

VÍCTOR ARRIZABALAGA
LETRATEKA

ENERO / FEBRERO 2023

VÍCTOR ARRIZABALAGA
LETRATEKA

ENERO / FEBRERO 2023



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LETRATEKA

Las letras como hábitat físico e intelectual

Víctor Arrizabalaga

“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo.”

Ludwig Wittgenstein

La historia del alfabeto comienza en el Antiguo Egipto y tras un largo proceso evolutivo se desarrolla el alfabeto romano o latino, del que descienden la mayoría de los abecedarios utilizados en el mundo occidental. Un alfabeto es la representación gráfica de las letras de un lenguaje y constituye un eficaz sistema de escritura y comunicación.

Con la invención de la imprenta por el orfebre alemán Johannes Gutenberg a mediados del siglo XV, se inicia un nuevo proceso de difusión y universalización de la cultura. Los libros se convierten en una inagotable fuente de conocimiento. Su aparición originó una auténtica revolución cultural.

Con el paso del tiempo, los libros han demostrado su gran eficacia como contenedores de nuestra memoria y de todo lo que somos y caracteriza al ser humano. Su presencia es sinónimo del saber y su prestigio intelectual y social no ha sido superado por ninguna otra invención humana. A diferencia de la oralidad, la escritura representa la durabilidad en el tiempo y la posibilidad de comunicación con generaciones futuras.

Existe un famoso dicho popular que todos hemos oído alguna vez, que afirma cuáles son los objetivos que deben guiar nuestra vida para alcanzar la plenitud: “Tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro”. Es una frase que se atribuye al poeta y político cubano José Martí, que pone de manifiesto la imperecedera necesidad de trascender en un mundo en el que prima la inmediatez y el consumo.

Para algunos, el libro es un icono, un objeto sagrado (la Biblia, el Corán...), una obra divina, un pozo de sabiduría, una ventana abierta al mundo, un fetiche, un amigo que nunca decepciona...; para otros, sin embargo, es un instrumento de aleccionamiento, un panfleto, un manifiesto, etc. En resumen, un objeto al que se

atribuye múltiples capacidades para transformar nuestras vidas. Para Borges el libro es el instrumento más asombroso que ha creado el hombre y una extensión de la memoria y la imaginación.

Con la revolución digital, la aparición del libro electrónico y nuevas plataformas y buscadores de información a través de Internet, se produce un cambio de paradigma que provoca que muchos libros comiencen a ser una incómoda compañía de viaje y las únicas alternativas posibles son su destrucción o reciclaje.

El reciclaje también puede ser una buena práctica artística y una forma de llevar a cabo dicha experiencia es salvando a algunos libros, a los que he denominado *libros redimidos*, que he utilizado como soporte o escenario de mi intervención.

La exposición desarrolla un itinerario imaginario desde la preescritura hasta la aparición del abecedario y sus diferentes derivas tipográficas. Un viaje en el tiempo que enfatiza la importancia del libro como herramienta para generar y transmitir conocimiento, así como su capacidad de poder y dominación. El libro como elemento complejo y poliédrico a través del cual, a lo largo de la historia, se han tratado de imponer narrativas de los diferentes tipos de poder (religioso, político, militar, económico...) que han definido y estructurado nuestro modelo social.

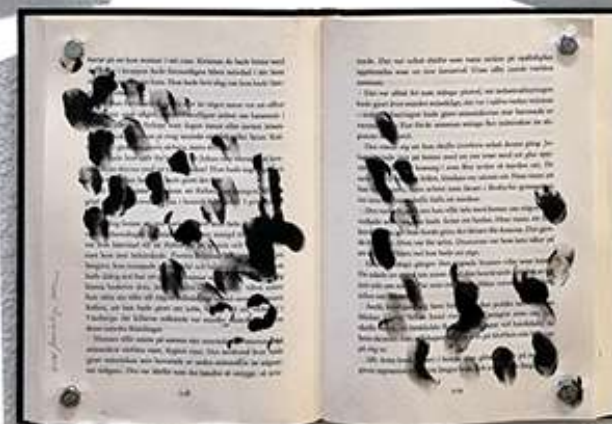
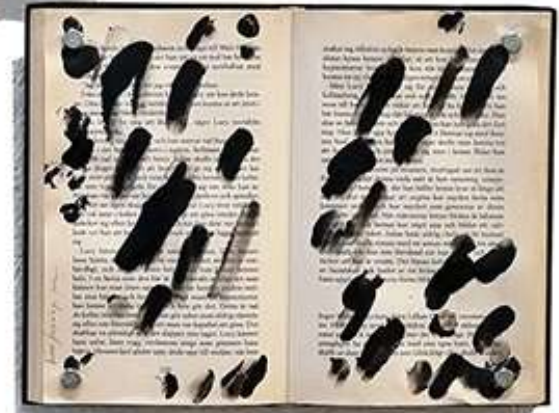
Me interesan todas las formas materiales que caracterizan al libro: formato, tipo de letra, encuadernación..., todos los elementos que sirven para dar la dimensión estética de su representación. Sobre ese marco intervengo con diferentes tipografías que se convierten en protagonistas de un relato conceptual, que definen un nuevo hábitat físico e intelectual.

El vaciado del significado originario del libro facilita una nueva utilidad del significante. La representación mental o conceptual desaparece para posibilitar la construcción de un nuevo significado del signo mítico.

El proceso de apropiación tiene un efecto redentor, al dotar al libro de una nueva representación que adquiere cualidades metafísicas además de físicas. El libro transformado se convierte en un objeto poético que trasciende de su propia materialidad.

Víctor Arrizabalaga.

EXPOSICIÓN

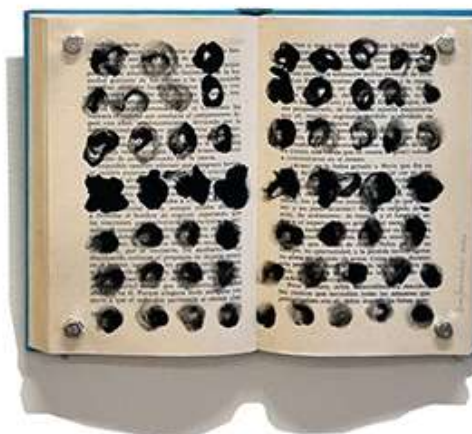
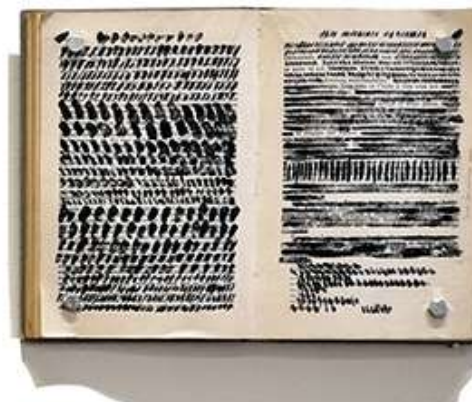
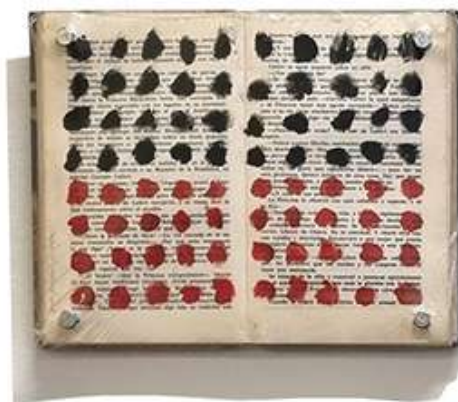


*PREESCRITURA
IMPRESIONES DACTILARES. LOS PRIMEROS
GRAFITOS (PALEODERMATOGLIFOS)
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
4 libros intervenidos de medidas variables*

upplyst som denna natt nu, sammetssvart skimrande och genomdränkt av...
och plötsligt...
detta plötsligt...
skulle...
Ja, som om detta...
inte alls vore mitt medvetande utan ett medvetande...
sålendes känner jag visserligen till det men utan att kunna förfoga över det, som om det inte var ett uteslutande...
tillhörigt utan ett alltid närvarande...
helt enkelt inte kan befria mig från...
nyttan och nytta plögar mig, mig personligen, till...
Andra sidan kände jag helt tydligt att detta lidande medvetande egentligen ändå inte är ett olyckligt medvetande, och...
i detta ögonblick är olycklig, fastän endast som...
för detta medvetande, då är detta snarare endast...
om min egen vanmakt inför detta medvetande...
skoningslösa, eviga, plågsamma och trots...
säger jag, inte...
olyckliga medvetande. Fullt vaken eller helt försjunken...
säger ju att det är helt likgiltigt, senare...
är det omöjligt att inte sluta mig till...
att det rörde sig om ett mysterium, det vill säga omöjligt att inte åtminstone begrunda att detta medvetande är en del...
gångning som innefattar mig också, att detta medvetande inte tillhör...
kroppen men inte heller helt och hållet mitt intellekt...
mitt intellekt förmedlar det, att det alltså inte...
fast nästan och att detta medvetande i själva...
verket känslor...
min existens innersta kärna som har gett upphov till...
vecklat allt detta, det vill säga min existens. Jag...
undgå tanken att detta medvetande som...
levens förmedling...
en uppgift, och även om jag endast...
supponerar denna...

brave förtärlig 2002

är dess påbud inte desto mindre okränkbar, eller för...
uttrycka det mera exakt, det är naturligtvis kränkbar...
bara med känslor...
har krävt påbudet, vill säga med en känsla...
tydligt, och vad...
här för är det...
märklighast, är...
påbud ändå inte...
säger jag, ett...
påbud, nej...
ett ömment...
så att säga är direkt riktat...
här för...
en anmaning, ja, ett krav att man...
bygga upp...
"förfärdiga", "lära sig" världen, och när...
är inne...
vår upp den, likgiltigt varför, likgiltigt för vem, för vem som helst, som skall skämmas på grund av oss och (eventuellt) för vår skull, alltså att världens förståelse är människans religiösa uppgift, helt oberoende av...
stämpande kyrkans stämpande religioner, ja, att det...
där, och endast där: i förståelse av världen...
egen situation som jag kan söka, hur...
inte så...
jag måste säga: min...
söka, om jag nu söker nå...
Andra sidan tänkte jag likvärdigt...
om man måste tänka, att...
tänka...
endast på grund av sin situation...
dessa tankar...
människans situation, och...
i förväg fastlagd och...
i förväg fastlagda tankar...
i förväg fastställda...
honom som hon kan be...
Följaktligen, tänkte jag, borde jag...
jag inte måste tänka, fastän i dag...
sedan verkligen tänkte sådana...
jag överhuvudtaget tänkte, vilket



PREESCRITURA
EL REGISTRO: PUNTOS, RAYAS Y MARCAS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
6 libros intervenidos de medidas variables







PREESCRITURA
EL ORDEN: TRAZOS Y LÍNEAS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
8 libros intervenidos de medidas variables





PREESCRITURA
EL GESTO: MANCHAS Y TRAZOS ENCADENADOS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
6 libros intervenidos de medidas variables





EL ABECEDARIO:
ARQUITECTURA DE LA MEMORIA
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
4 libros intervenidos de medidas variables

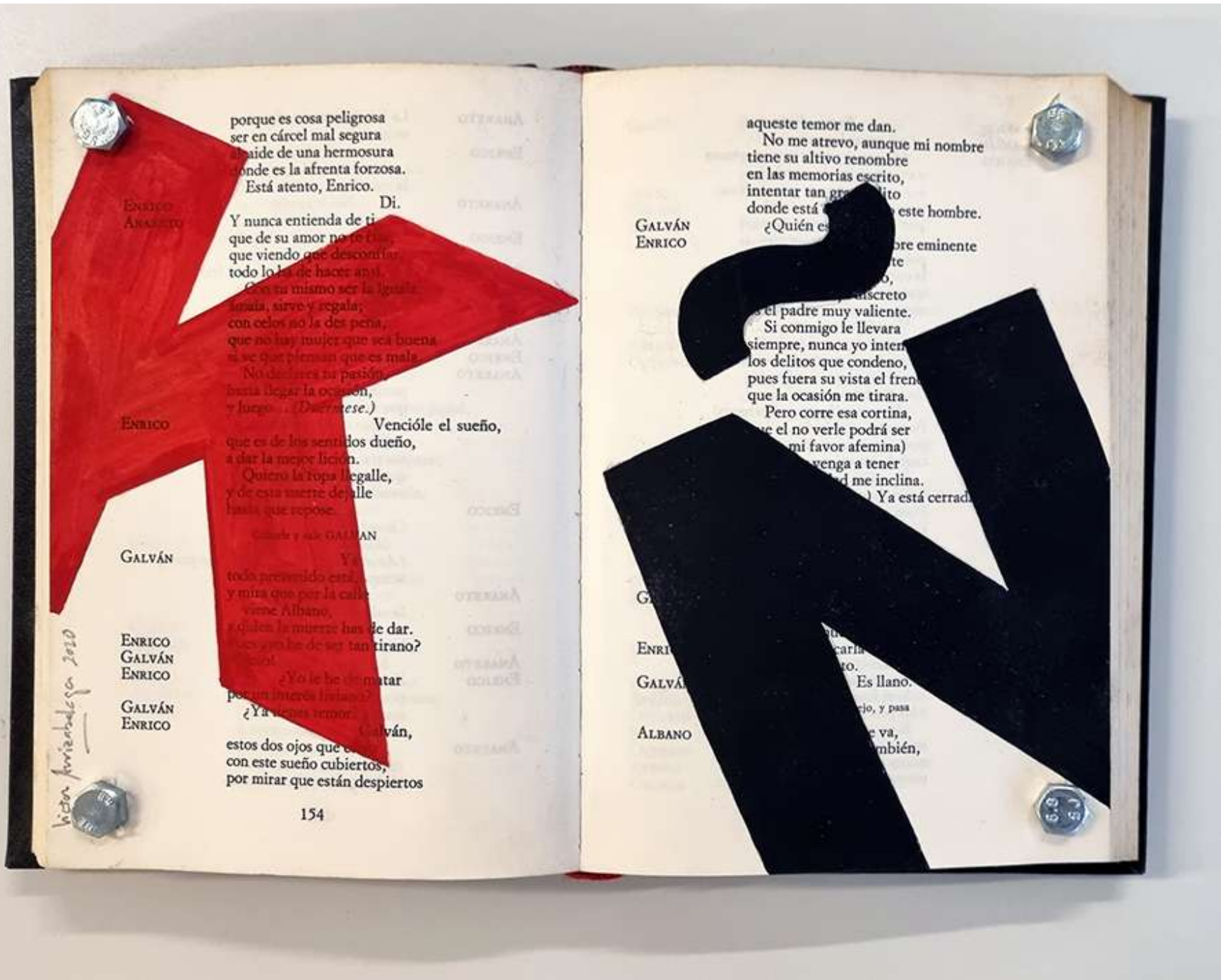








LA DANZA DE LAS LETRAS
 2020-2022
 Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
 12 libros intervenidos de medidas variables



porque es cosa peligrosa
ser en cárcel mal segura
a laide de una hermosura
donde es la afrenta forzosa.
Está atento, Enrico.

ENRICO
ANASITO

Di.
Y nunca entienda de ti
que de su amor por te
que viendo que descombrar
todo lo ha de hacer así.

Que tu mismo ser la iguala
sirva, sirvo y regala;
con celos no la des pena,
que no hay mujer que sea buena
si se que pierdan que es mala.
No desluzas tu pasión,
hasta llegar la ocasión,
y luego... (Duermete.)

ENRICO

Vencióle el sueño,

que es de los sentidos dueño,
a dar la mejor lección.
Quiero la ropa legalle,
y de esta muerte de calle
hasta que repose.

GALVÁN

Y
todo prevenido está
y mira que por la calle
viene Albano,
¿dónde la muerte has de dar.
¿Pues cómo he de ser tan tirano?

ENRICO
GALVÁN
ENRICO

¿Yo le he de matar
por un interés instanto?
¿Ya tienes temor?

GALVÁN
ENRICO

Galván,
estos dos ojos que
con este sueño cubiertos,
por mirar que están despiertos

aqueste temor me dan.
No me atrevo, aunque mi nombre
tiene su altivo renombre
en las memorias escrito,
intentar tan gran delito
donde está el nombre de este hombre.

GALVÁN
ENRICO

¿Quién es el nombre eminente
que en las memorias escrito
tiene su altivo renombre
en las memorias escrito,
intentar tan gran delito
donde está el nombre de este hombre.
Si conmigo le llevara
siempre, nunca yo intendo
los delitos que condeno,
pues fuera su vista el freno
que la ocasión me tirara.
Pero corre esa cortina,
que el no verle podrá ser
mi favor afemina)
¿Pues cómo he de ser tan tirano?
¿Ya tienes temor?

GALVÁN
ENRICO
GALVÁN
ALBANO

Es llano.
¿Pues cómo he de ser tan tirano?
¿Ya tienes temor?

Victor Arriñabalaga 2010

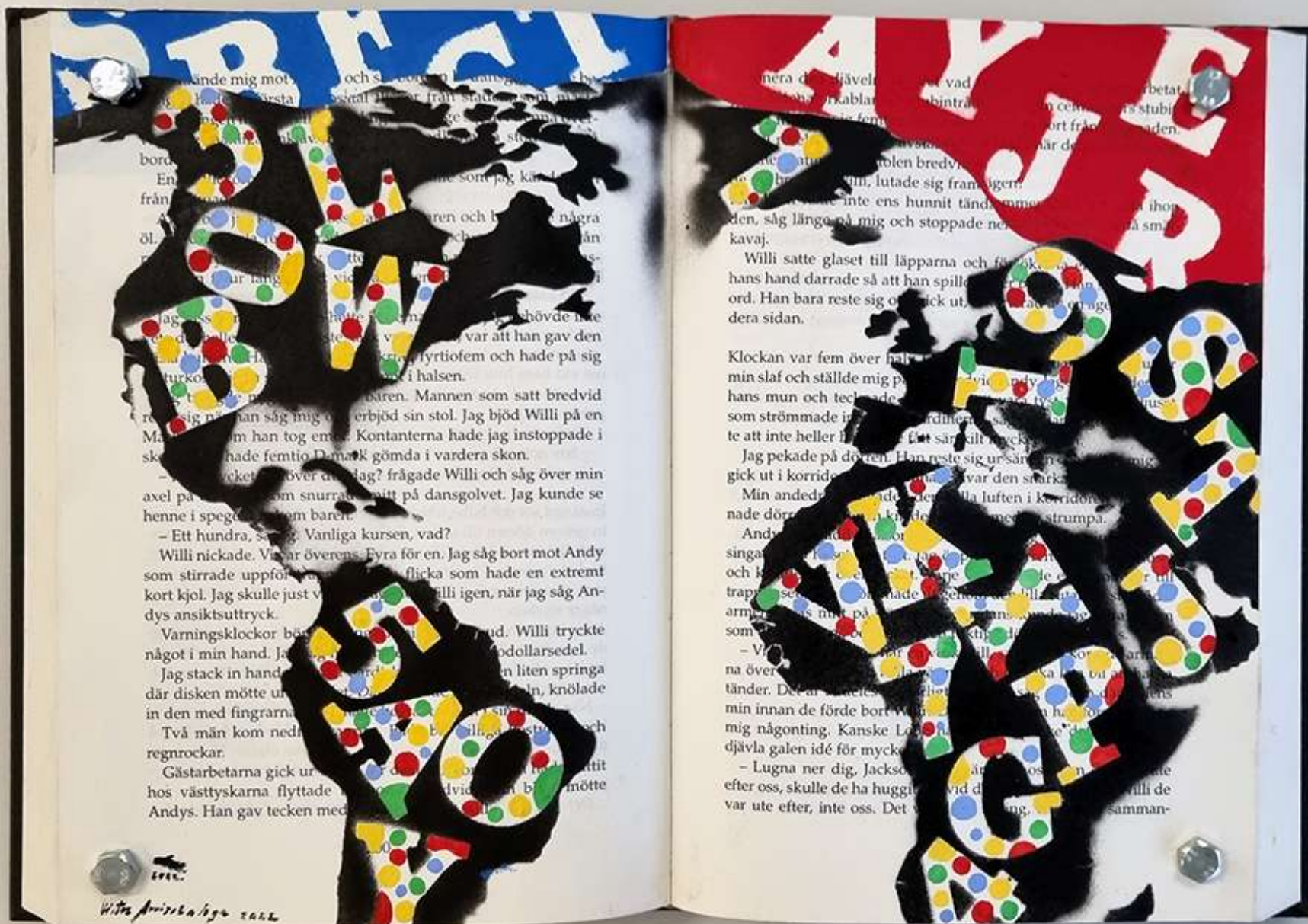




LECCIONES

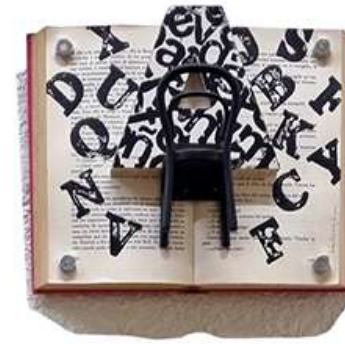
2021-2022

Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
6 libros intervenidos de medidas variables



Witte, Anniela, 1962





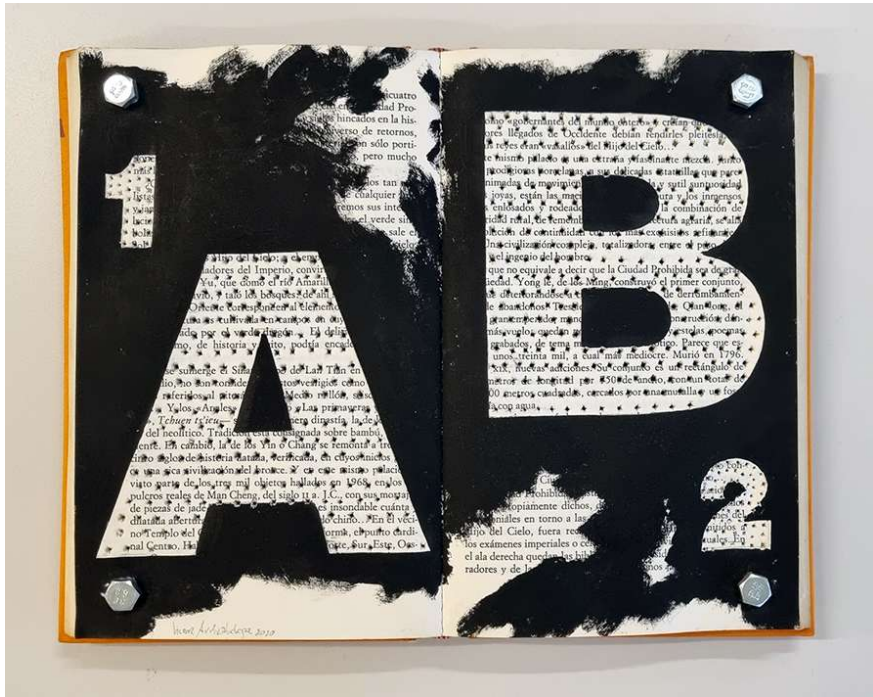
EL LECTOR INVISIBLE
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
7 libros intervenidos de medidas variables



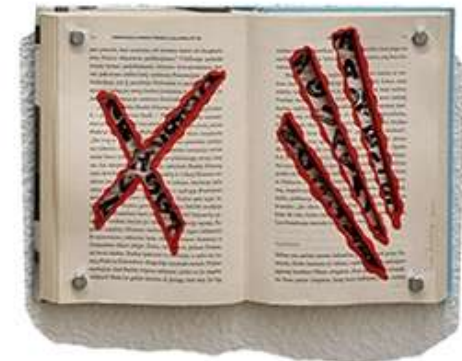
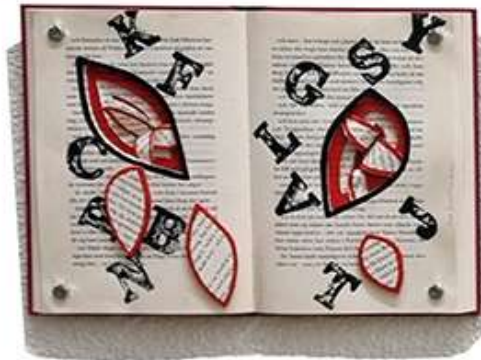
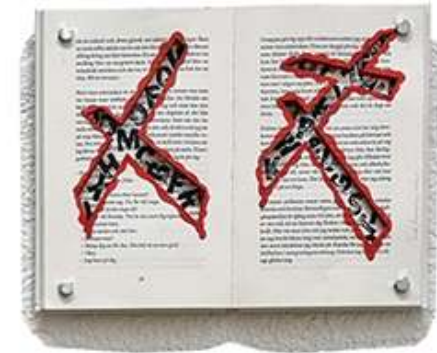




CORTES Y PERFORACIONES
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
6 libros intervenidos de medidas variables







LLAGAS Y HERIDAS

2021-2022

Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
8 libros intervenidos de medidas variables

cis en månad och detta gjorde oss nästan till följare. Bara en enda siffra skilde oss åt och det blev en siffra liksom allting kring oss blev historier. En smuttig skärva i en jordhög blev en nergrävd skatt. En man i en and blev en misstänkt mördare och det var vi till slut som fick det att växa. Bli ett äventyr.

Med vissa människor är det svårt att minns vem man var innan man träffade dem. Man glömmer det förstas om kärlek och kärlek som kommer varje dag och man kan inte tänka sig att de bra dagarna är det lika otroligt som försvinna. Som om det var enda sättet att gå över ytan. Så tätt och så nära och jag tar på mig kläderna och fortsärfarande mörkt utanför rutan. Ett rött ljus i gatan och ett kallt bett i vinden när jag kliver bakom störskan på axeln. Först i gathörnet och sedan jag är på väg.

- Erbjuder följare?
- Ja, men om du vill, Julia.
- Det är inte så farligt, jag har varit här länge.
- Det utan polisen efter henne?
- Ja, jag antar jag. Du får väl ringa.
- De så här dags då?
- Ja, försök. Vad är det med dig egentligen?
- Jag ändrar bara.
- Får du undra och sätt fart.
- Jo, men vart?
- Skärp dig nu för fan. Det här är en stor grej!
- Okej.
- Jag litar på dig.

I trappan på väg upp till redaktionen möter jag en kvinna som måste vara städerskan. Hon ser skyggt på mig, nickar och som slinker förbi. Som om jag är hennes följare och hon har blivit utslagen av något otillräckligt. Hon fortsärfarande blickar på mig och jag ser hur hon svär sig runt runt lite mitt i rummet. Pappan har inte satt i någon ny påse. En lukt från fönstret, lutar mig fram och skakar på den damnen där luften från gatan och en lukt som har ett ljus som sprides över himlen. Det är dags att gå till jobbet och det är dags att börja.

Polisen har mer tid att prata och ber mig återkomma. Jag går till den sammanöppna butiken på hörnan och handlar lite. Det är ett lust nu och solen är på väg upp. Det är dags att gå till jobbet och hälsa på de resmännorna från den färdiga resan. När jag går tillbaka över gatan och alkoholiseringen är inte till, sover väl i bilen eller om han har ett hem. Det är dags att gå till jobbet sånt jag aldrig har varit på att fråga.

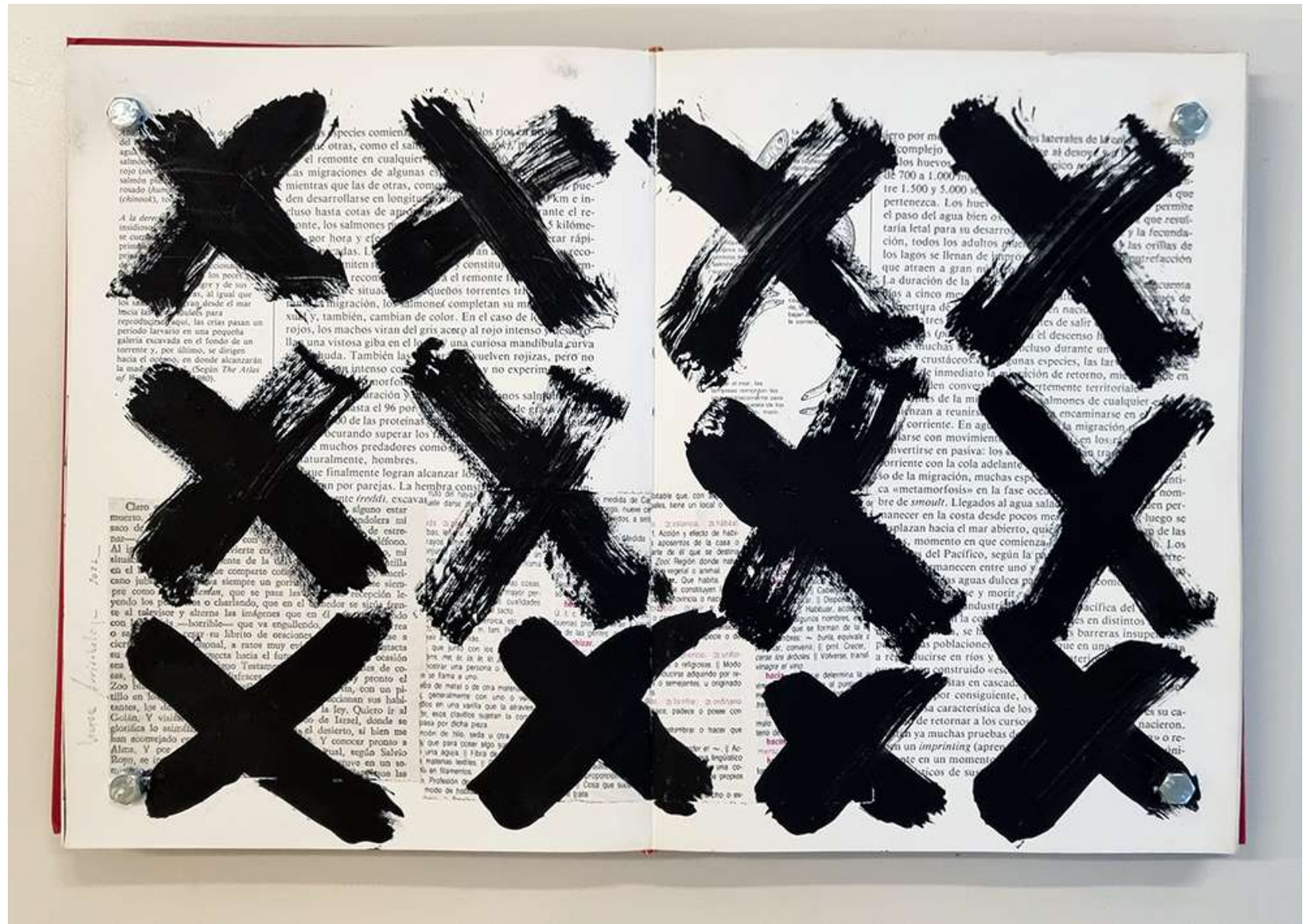
En annan polisman svarar nästa gång. Han är mindre korrekt och berättar förmodligen mer om den skallgångskedjan är igång nere vid sjön, att följare är en del av oro och att en kamrat såg flickan i löst vriden på kvällen. Mer vet man inte och jag tackar och går hem. att jag borde känna mig mer entusiastisk, att det är bara den stora händelsen jag väntat på. Kanske får jag se den i bildbyline i morgondagens tidning. Och hur jag ändå inte riktigt gläder mig.

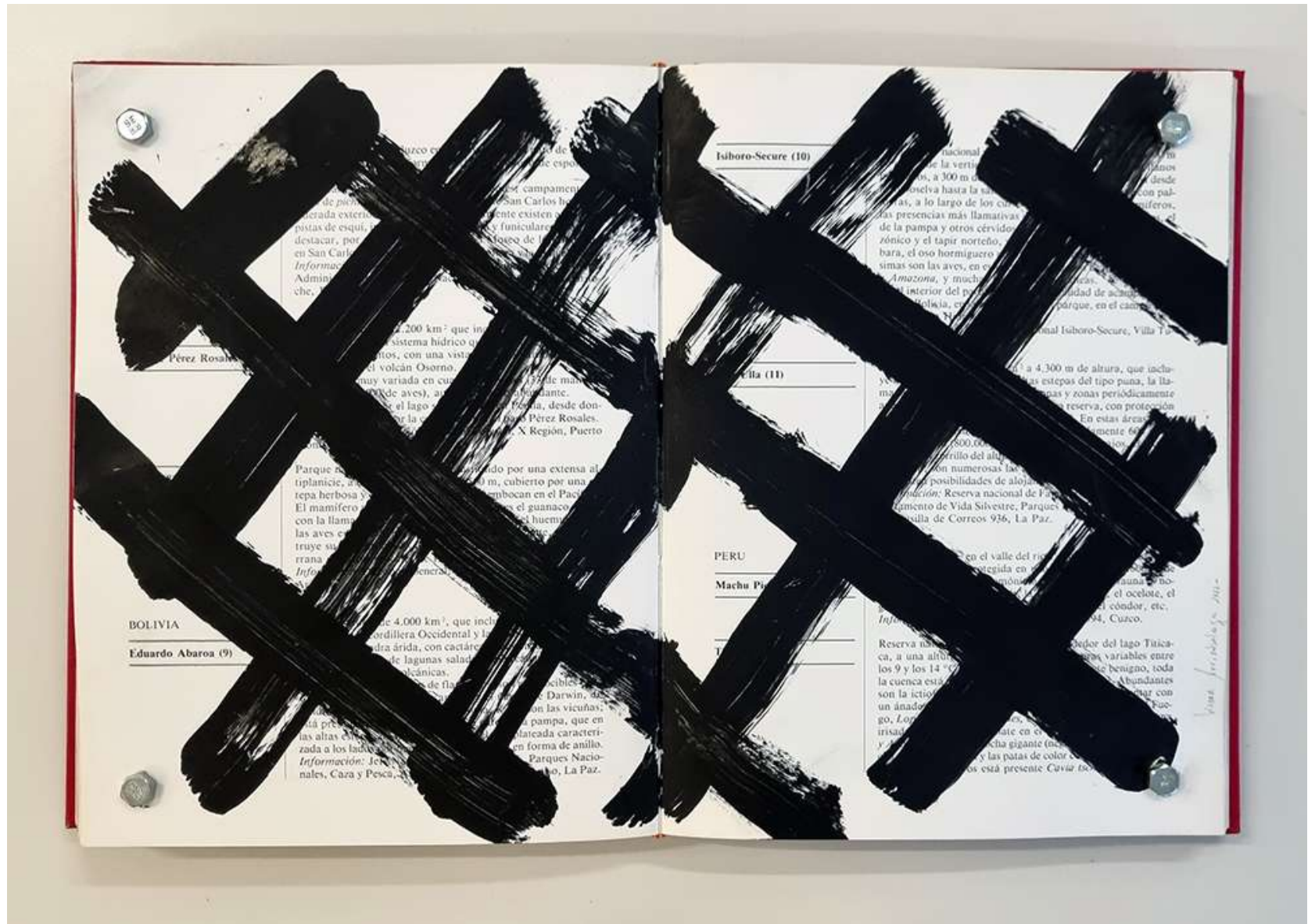
hitta förlagsgården 2022





LA CENSURA
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
12 libros intervenidos de medidas variables





932

932

BOLIVIA

Eduardo Abaroa (9)

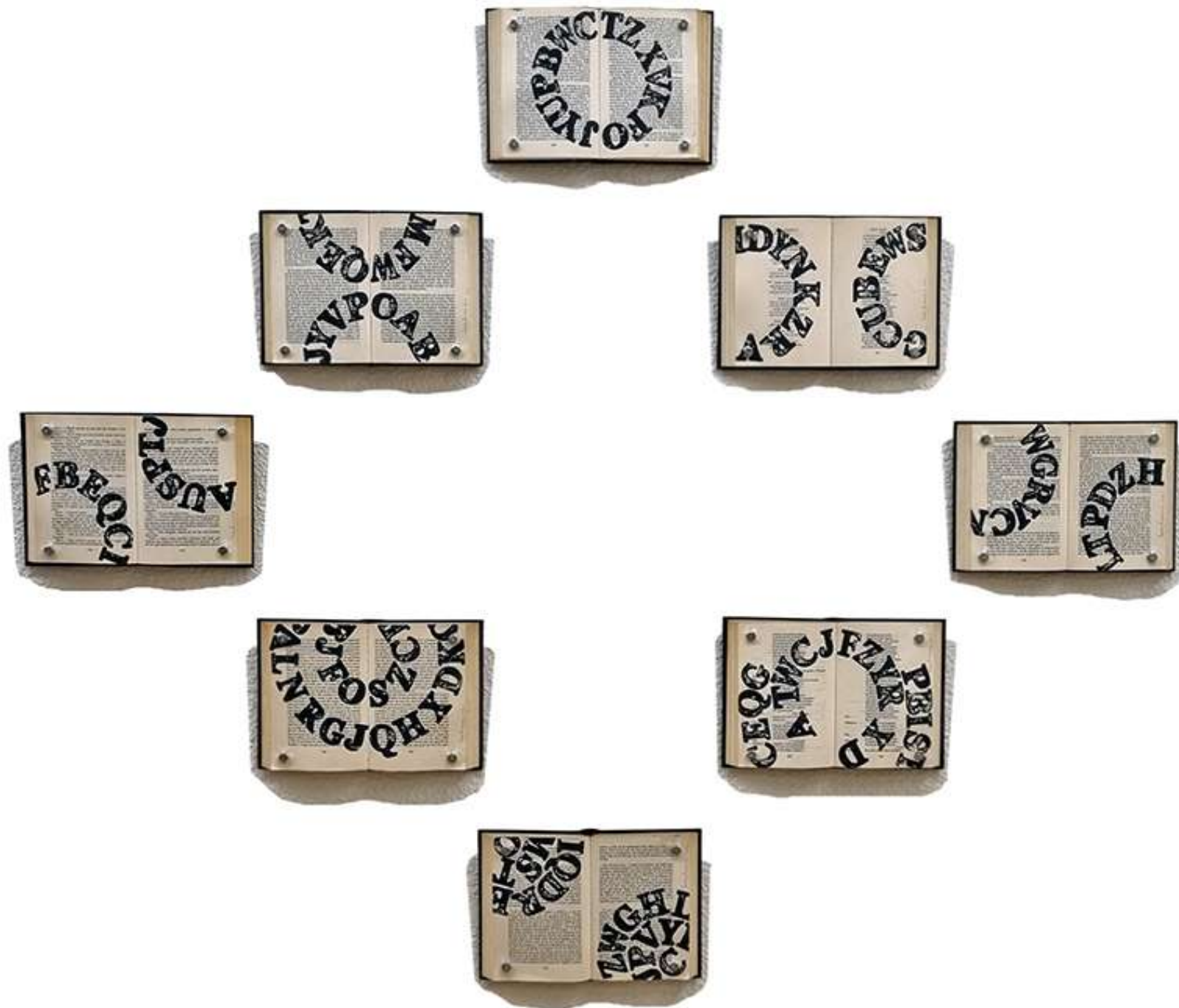
Isiboro-Secure (10)

Vila (11)

PERU

Machu Picchu

Vista Jirabayo, 1911



EL CÍRCULO DE LETRAS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
8 libros intervenidos de medidas variables

do VII, traían ya en sus almas la llama viva del anticis-
mo liberal. Y la prendieron en cuanto Lista vivía en la
parte «esperando el milagro de la regeneración. Otro de los
motivos pudo ser la multiplicación de los círculos litera-
rios, donde los recién llegados a España se pagaron
su nueva fe, disertaban con altivez y se disputaban
entre los cenáculos de la Península. El Parnasio de
Liceo. El Parnasio era el más hermoso, sucio,
del teatro del Príncipe. En él se reunían Galdós, Estéba-
nez Calderón, Gil y Zárate, Estrella, Espronceda, Larra,
Ventura de la Vega, de Torresblanca, Ros de Olano,
García Gutiérrez, Mesonero Romanos. Al
Ateneo —de la calle de San Mateo—, de cuya Junta era
presidente el Sr. Olózaga, acudían Olózaga,
Alcalá Galiano, María Goyiva, Rodríguez Rubi,
Gertrudis Gómez de Sotomayor, Carolina Coronado, Fer-
nández y González, y el Sr. Pacheco. El Liceo,
fundado en 1837, se instaló en el palacio de los duques de
Villahermosa, y en él se reunían cuantos eran concurrentes
al Ateneo y al Parnasio, sin distinción de matices políticos,
ya que a todos les atraía el interés por la novedad litera-
ria, tan pronto como se presentaba.

Otro de los motivos que atraían a tanta cantidad de traduc-
ciones que se hicieron las más significativas del
romanticismo europeo, fueron los neófitos españoles
se enardecieron en lengua castellana a madame de
Staël, a madame de Genlis, a Voltaire, a Diderot, a
Chateaubriand, a D'Arlembert, a Voltaire, a madame Cot-
tin, a Hugo, y se lanzaron con verdadero frenesí a
escribir novelas en prosa y en verso en los que abunda-
ban los castillos azules con sus torres y espectros, las
noches de tormenta, los murmullos de las tuévilas, los cantos
agorinos de las aves, los susurros de los árboles, las
luchas, los donceles malogrados, las brujas, los magos, la luna malé-
fica, los diablos y hasta los vampiros. El que se
diéramos llamar «primer romanticismo» estaba
chido de ternuras recónditas, de misteriosas y
vales, de ingenuos sentimientos, de idealismos,
el segundo, «en el francés», cuando la crítica se
al egoísmo sin esperanza y a la infelicidad.

chó el flujo de las ideas también en el ánimo de los espíritus
de las ideas ideológicas y de revuelos po-
dos disensos e ideas de sendos extraordi-
escritores. Fue el escrito por el gran erudito
ático don Agustín Durán, discípulo de Lista y compañero
Böhl de la Academia, tal vez, le asesoró cumplidamente
«Discurso sobre el influjo de la crítica mo-
derna en la decadencia del teatro antiguo español y sobre
el modo como se ha de considerar para juzgar conve-
nientemente de su mérito peculiar, etc.» En 1828, tuvo en
España el mismo valor expositivo que la hondura re-
formadora que las Lecciones de Schlegel en Alemania; la
Carta sobre las tres épocas de la literatura en Italia, y el
prefacio de Cromwell, de Hugo en Francia.

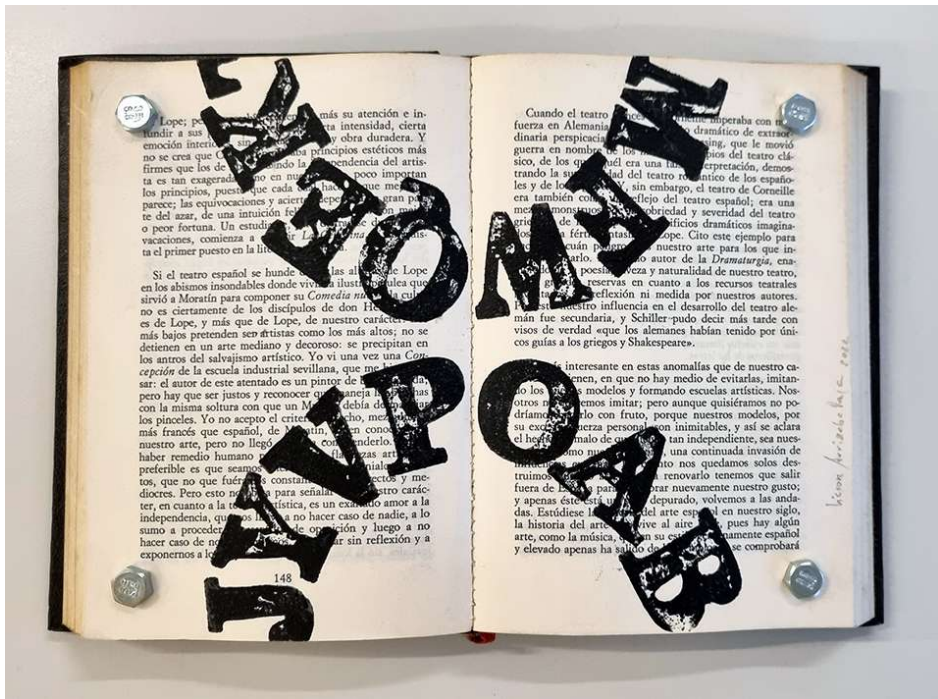
El discurso de Durán, crítico y defensor del fondo ro-
mántico de la literatura española del siglo XVII, adelanta
y excede en eficacia al que publicó por ser el manifiesto del ro-
manticismo español: el prólogo a la obra de Alcalá Galiano
a *El moro expósito*, del duque de Braganza.

Agustín Durán tenía ya fama de hombre de sólida cultura,
de crítico lleno de buen gusto y de buen gusto. Su discurso
fue leído con avidez, y fue por don Alberto Lista como «opúsculo
pequeño de ideas claras y luminosas». Acerca de la poesía,
Durán que era «la voz viviente de los pueblos o de la humanidad misma». Y para
demostrarlo publicó su felicitación a los restos venerables,
encantadores y primitivos de la primitiva poesía. Los romances
españoles, se sintieron revividos y renovados. ¡En ellos
encontraban la vida maravillosa y las resurrecciones!

El otro discurso fundamental fue el pronunciado por don
Juan Donoso Cortés en el Colegio de las Artes de Cáceres,
en octubre de 1828. Porque aun cuando versaba acerca
del estado social y político de Europa en aquellos días,
se notaba una peculiaridad a las nuevas orientaciones
de la crítica literaria, a las lanzas a Byron, a Walter
Scott y a Shakespeare.

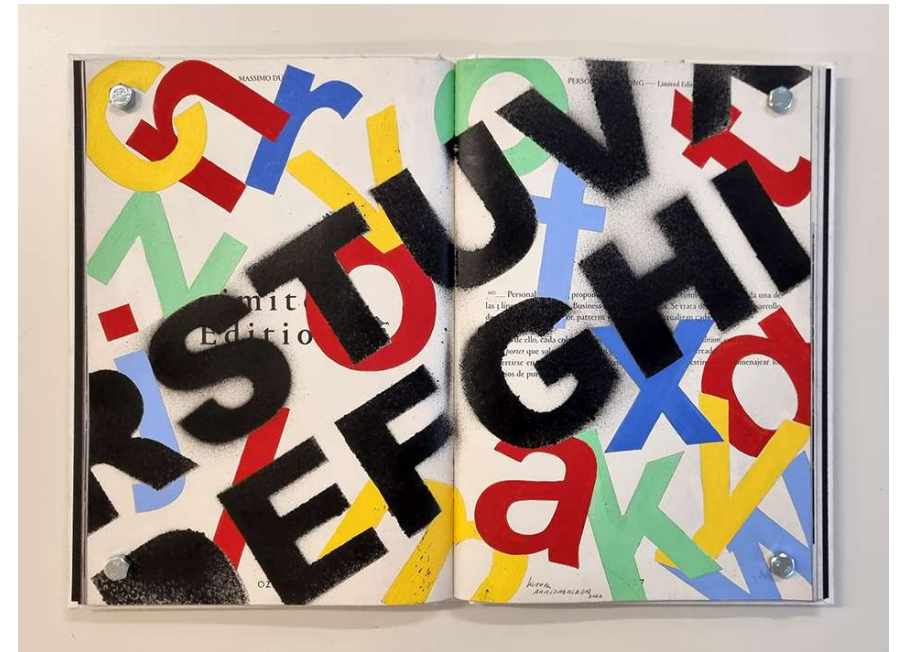
Se puso en modo que la imitación de *El Europeo*, de
Aribau, se abrió a los de matices políticos—
recogieron las literarias, las traducciones ro-

Vicente Arribas 1912





LIBROS SUPREMATISTAS
 2021-2022
 Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
 21 libros intervenidos de medidas variables









TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS I
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS II
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS III
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS IV
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS V
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS VI
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



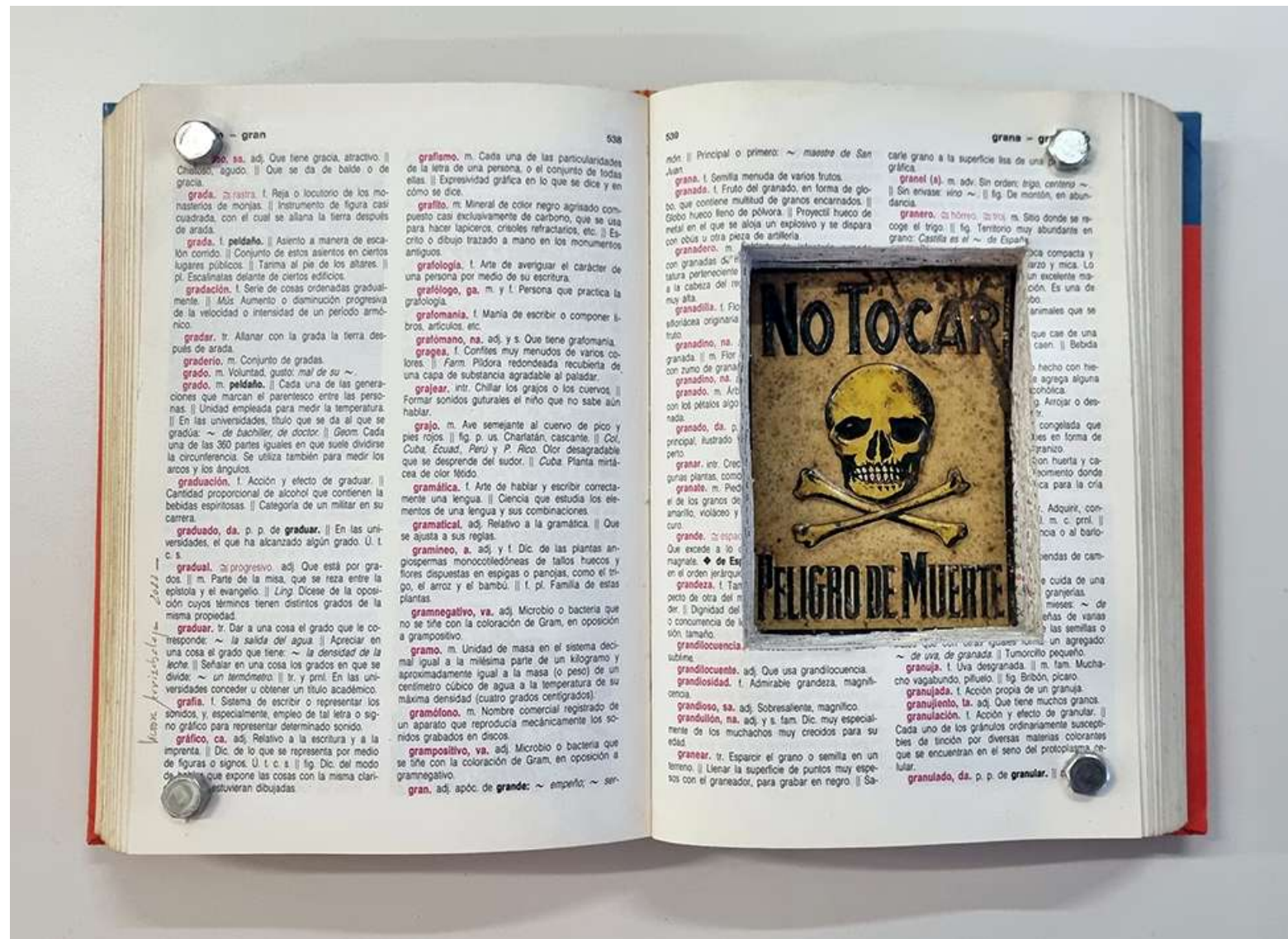
ABECEDARIO POP
2022
Pintura serigráfica y acrílica
22,5 x 32,5 cm



NOCTURNO TIPOGRÁFICO
2021
Pintura serigráfica y acrílica
22,5 x 32,5 cm



ABECEDARIO BLANCO Y NEGRO
2020
Pintura serigráfica y acrílica
21 x 27 cm



NO TOCAR, PELIGRO DE MUERTE
2022
Libro intervenido
20 x 29,5 cm



DEL AMOR Y LA MUERTE
2022
Libro intervenido
30 x 20 cm + 20 x 31 cm



LETRATEKA
2022
Acero
84 x 200 x 100 cm

STAND BY
2022
Acero y madera
165 x 26 x 20 cm





RETÓRICA I
2022
Acero
20 x 30 x 19 cm



RETÓRICA II
2022
Acero
31 x 26 x 16 cm



PERÍFRASIS I
2022
Acero
32 x 44 x 27 cm



ALETEO
2022
Acero
28 x 47 x 27 cm



ATERPEA
2022
Acero
17 x 16,5 x 18,5 cm



HITZEN TXOKOA

Libro de artista

2021

Edición de tres ejemplares

El libro contiene doce impresiones únicas firmadas.

Impresión manual. Pintura serigráfica.

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN







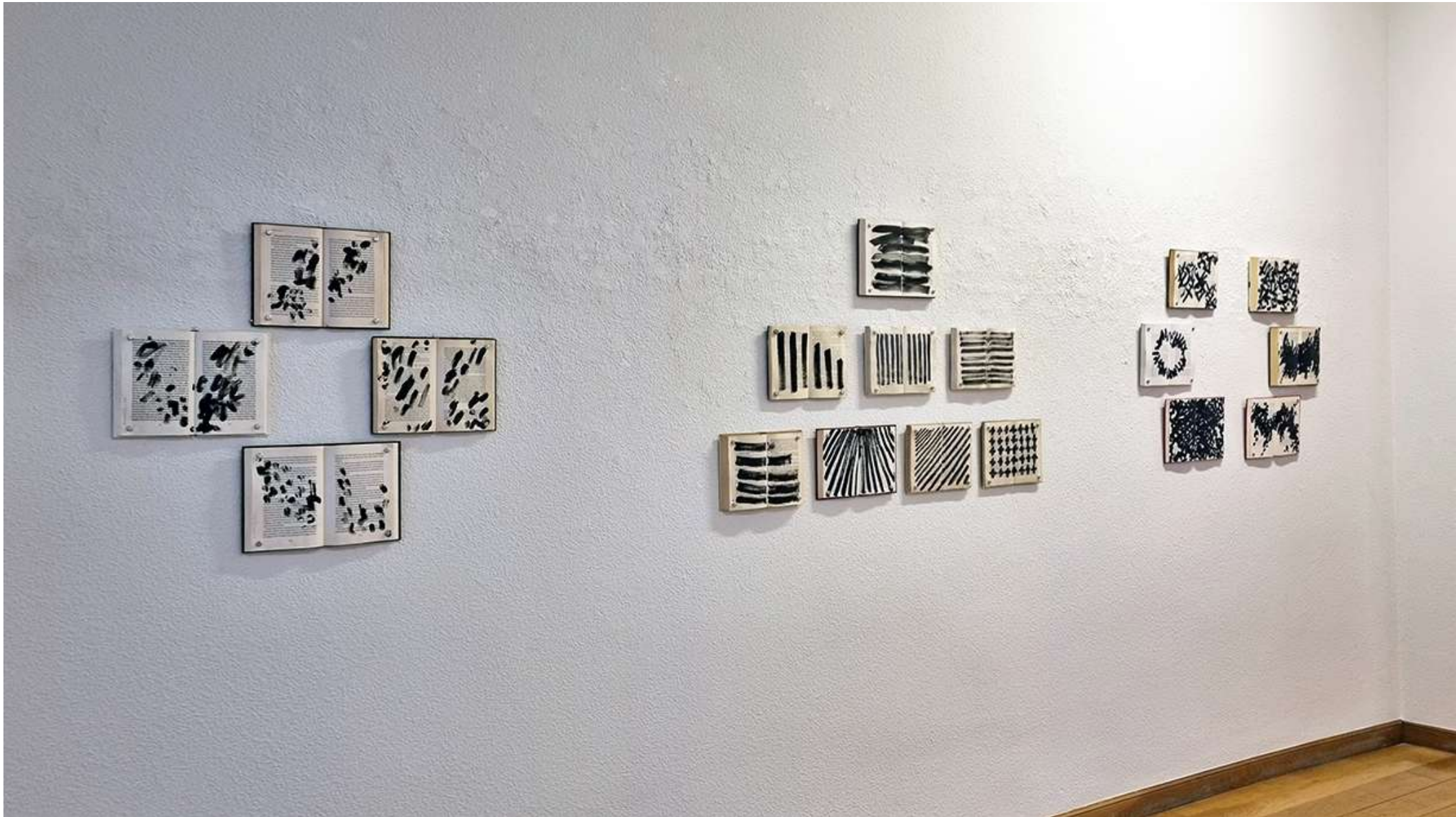








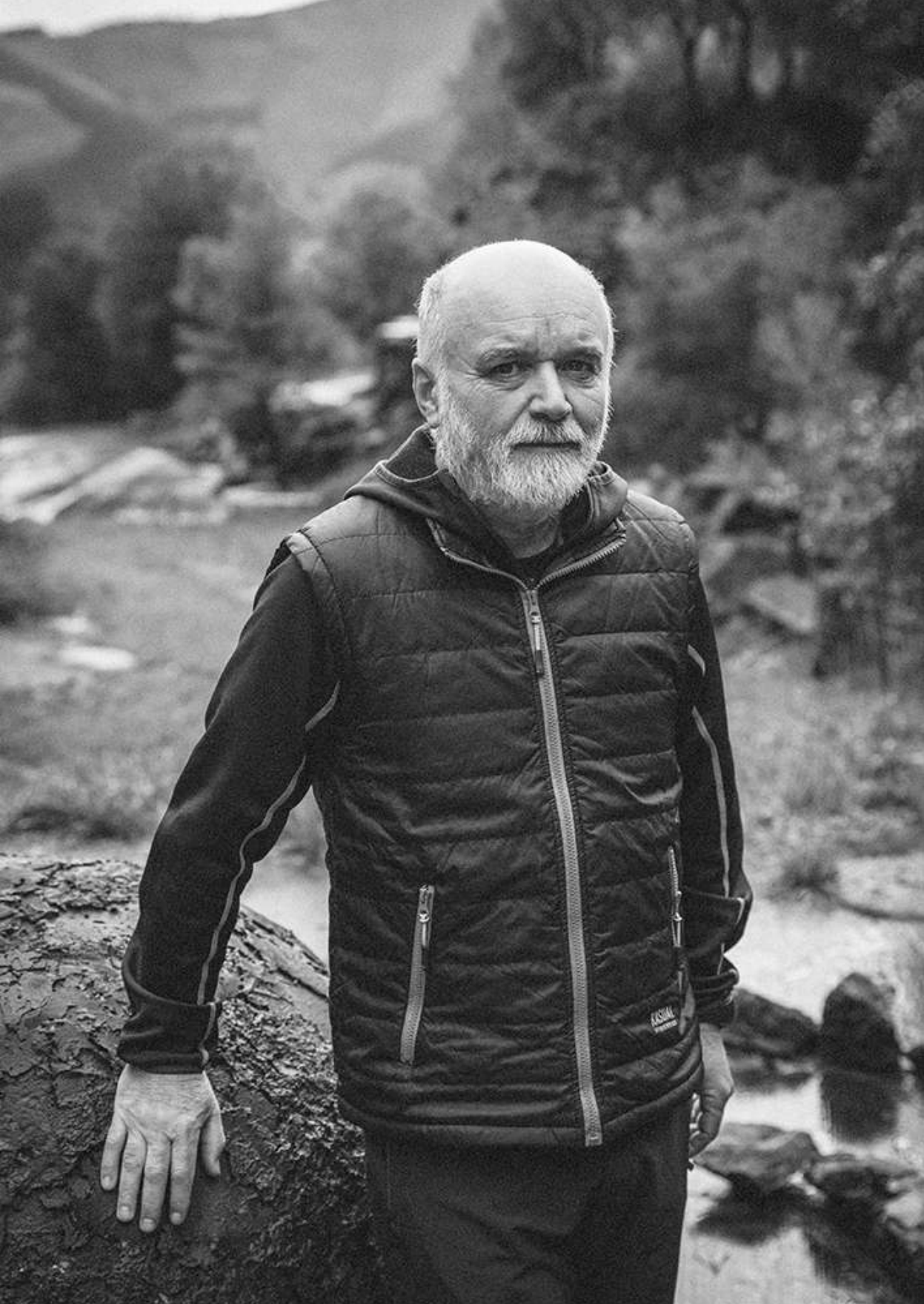








BIOGRAFÍA



VÍCTOR ARRIZABALAGA

Mañaria (Vizcaya), 1957. Reside en Durango (Vizcaya).

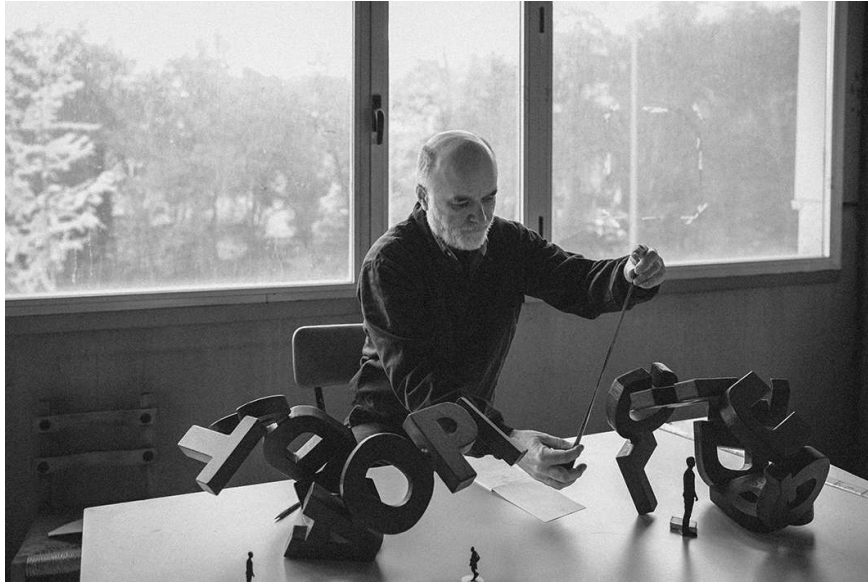
1980 Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales.

2015 Doctor en Bellas Artes.

2016 Publica "Entre lo visible y lo invisible. El coleccionismo de arte en Bizkaia y Álava durante el siglo XX".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 ARTEDER 83. Bilbao.
Sala de exposiciones de C.L.P. de Durango.
- 1984 Salas municipales de Cultura Ezkurdi. Durango.
C. L. P. de Deusto. Bilbao.
- 1986 Sala de exposiciones Enrike Renteria. Amorebieta.
- 1987 Casa de Cultura de Basauri.
- 1993 Sala Ajuria. Vitoria-Gasteiz.
- 1994 Galería Ederti. Bilbao.
- 1998 Galería Olaetxea. San Sebastián.
Museo de Arte e Historia de Durango.
- 1999 Galería Carmen Carrión. Santander.
- 2000 Galería Ederti. Bilbao.
- 2002 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2003 Galería Ederti. Bilbao.
- 2004 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2005 Museo ONCE. Madrid.
Otros libros. Museo Evaristo Valle. Gijón.
- 2006 Galería Juan de Juanes. Alicante.
- 2007 Galería Ederti. Bilbao.
Color al cubo. Ármaga galería de arte. León.
- 2008 Pasen y vean. Colegio de abogados. Bilbao.
- 2009 Sex o no Sex. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- 2010 Tentaciones. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Eskulturak. Sala Oreka Art. Soralueze. Guipúzcoa.
Una mirada Pop. Galería Gómez Turu. Barcelona.
- 2012 Beste liburu batzuk-Otros libros. Biblioteca Foral. Bilbao.



- 2013 Big bang. Ármaga galería de arte. León.
- 2014 Memoriaren lurraldea-Territorio de la memoria. Fundación Sancho el Sabio (50 aniversario). Vitoria-Gasteiz.
- 2015 Altzairuzko hitzak-Palabras de acero. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Hitzen txokoa-El rincón de las palabras. El Horno de la Ciudadela. Iruña-Pamplona.
Hitzen txokoa. 50 aniversario Durango liburu eta disko azoka.
- 2017 Entre el cielo y la tierra. Museo Evaristo Valle. Gijón.
Lerro artean-Entre líneas. KUR Art Gallery. Donostia-San Sebastián.
- 2018 Letra artean- Entre letras. Museo de Arte e Historia de Durango.
- 2019 Utopías Pop. Ármaga galería de arte. León.
- 2022 Nire liburuak. Oreka Art Gallery. Soraluze. Guipúzcoa.
- 2023 Letrateka. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao

OBRA EN COLECCIONES

Caja VITAL. Vitoria-Gasteiz.
Museo ONCE. Madrid
Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.
Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
Museo de Arte e Historia de Durango.
Ayuntamiento de Durango.
Ayuntamiento de Elorrio.
Colegio de Abogados de Bizkaia. Bilbao.
Tknika. Renteria
Museo de la cultura del vino Dinastía Vivanco. Briones.
Fundación Sancho el Sabio. Vitoria-Gasteiz.
Bizkaiko Foru Liburutegia. Biblioteca Foral de Bizkaia.
Colección Juan Manuel Lumbreras-María José Darriba.

Texto

VÍCTOR ARRIZABALAGA

Imágenes

NEREA MORENO (retratos artista)

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

22/05/23

- 192 -

