

VÍCTOR ARRIZABALAGA  
LETRATEKA

ENERO / FEBRERO 2023

VÍCTOR ARRIZABALAGA  
LETRATEKA

ENERO / FEBRERO 2023



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LETRATEKA

Las letras como hábitat físico e intelectual

Víctor Arrizabalaga

*“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo.”*

Ludwig Wittgenstein

La historia del alfabeto comienza en el Antiguo Egipto y tras un largo proceso evolutivo se desarrolla el alfabeto romano o latino, del que descienden la mayoría de los abecedarios utilizados en el mundo occidental. Un alfabeto es la representación gráfica de las letras de un lenguaje y constituye un eficaz sistema de escritura y comunicación.

Con la invención de la imprenta por el orfebre alemán Johannes Gutenberg a mediados del siglo XV, se inicia un nuevo proceso de difusión y universalización de la cultura. Los libros se convierten en una inagotable fuente de conocimiento. Su aparición originó una auténtica revolución cultural.

Con el paso del tiempo, los libros han demostrado su gran eficacia como contenedores de nuestra memoria y de todo lo que somos y caracteriza al ser humano. Su presencia es sinónimo del saber y su prestigio intelectual y social no ha sido superado por ninguna otra invención humana. A diferencia de la oralidad, la escritura representa la durabilidad en el tiempo y la posibilidad de comunicación con generaciones futuras.

Existe un famoso dicho popular que todos hemos oído alguna vez, que afirma cuáles son los objetivos que deben guiar nuestra vida para alcanzar la plenitud: “Tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro”. Es una frase que se atribuye al poeta y político cubano José Martí, que pone de manifiesto la imperecedera necesidad de trascender en un mundo en el que prima la inmediatez y el consumo.

Para algunos, el libro es un icono, un objeto sagrado (la Biblia, el Corán...), una obra divina, un pozo de sabiduría, una ventana abierta al mundo, un fetiche, un amigo que nunca decepciona...; para otros, sin embargo, es un instrumento de aleccionamiento, un panfleto, un manifiesto, etc. En resumen, un objeto al que se

atribuye múltiples capacidades para transformar nuestras vidas. Para Borges el libro es el instrumento más asombroso que ha creado el hombre y una extensión de la memoria y la imaginación.

Con la revolución digital, la aparición del libro electrónico y nuevas plataformas y buscadores de información a través de Internet, se produce un cambio de paradigma que provoca que muchos libros comiencen a ser una incómoda compañía de viaje y las únicas alternativas posibles son su destrucción o reciclaje.

El reciclaje también puede ser una buena práctica artística y una forma de llevar a cabo dicha experiencia es salvando a algunos libros, a los que he denominado *libros redimidos*, que he utilizado como soporte o escenario de mi intervención.

La exposición desarrolla un itinerario imaginario desde la preescritura hasta la aparición del abecedario y sus diferentes derivas tipográficas. Un viaje en el tiempo que enfatiza la importancia del libro como herramienta para generar y transmitir conocimiento, así como su capacidad de poder y dominación. El libro como elemento complejo y poliédrico a través del cual, a lo largo de la historia, se han tratado de imponer narrativas de los diferentes tipos de poder (religioso, político, militar, económico...) que han definido y estructurado nuestro modelo social.

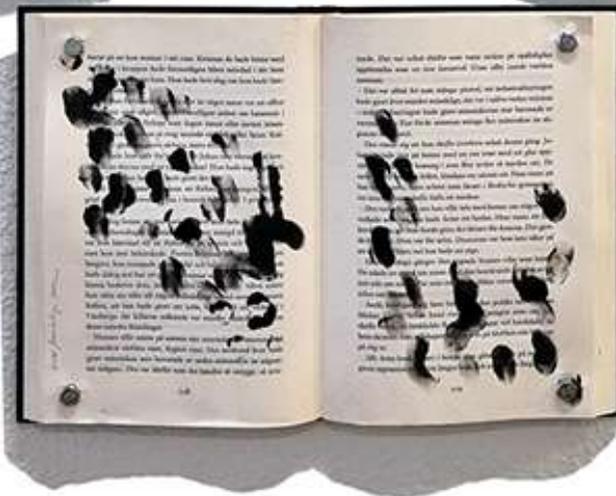
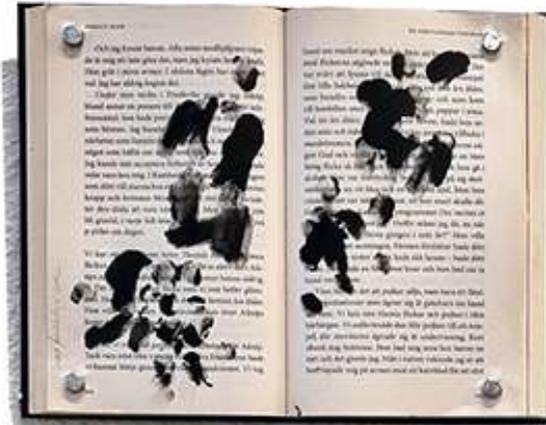
Me interesan todas las formas materiales que caracterizan al libro: formato, tipo de letra, encuadernación..., todos los elementos que sirven para dar la dimensión estética de su representación. Sobre ese marco intervengo con diferentes tipografías que se convierten en protagonistas de un relato conceptual, que definen un nuevo hábitat físico e intelectual.

El vaciado del significado originario del libro facilita una nueva utilidad del significante. La representación mental o conceptual desaparece para posibilitar la construcción de un nuevo significado del signo mítico.

El proceso de apropiación tiene un efecto redentor, al dotar al libro de una nueva representación que adquiere cualidades metafísicas además de físicas. El libro transformado se convierte en un objeto poético que trasciende de su propia materialidad.

Víctor Arrizabalaga.

EXPOSICIÓN

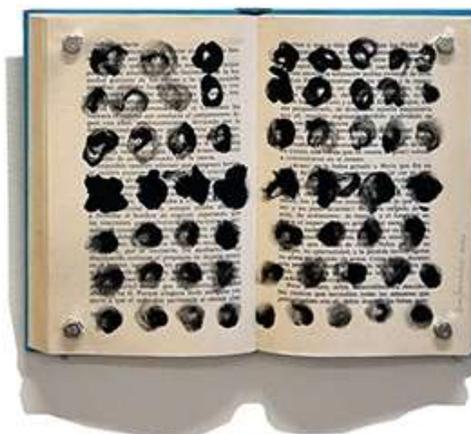
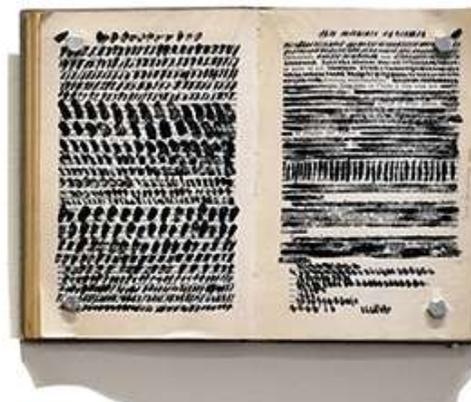
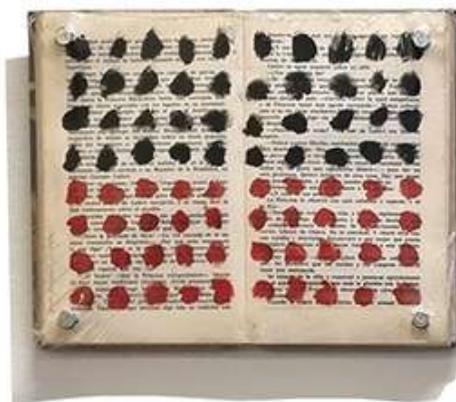


*PREESCRITURA  
IMPRESIONES DACTILARES. LOS PRIMEROS  
GRAFITIS (PALEODERMATOGLIFOS)  
2021-2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
4 libros intervenidos de medidas variables*

upplyst som denna natt nu, sammetssvart skimrande och genomdränkt av... dlost men oryggligt medvetande, och plötsligt... det tröst gott som helt omöjligt att detta plötsligt... medvetande plötsligt bara skulle... och försvinna från världen. Ja, som om detta... inte alls vore *mitt* medvetande utan ett medvetande *för mig*, således känner jag visserligen till det men utan att kunna förfoga över det, som om det inte var ett uteslutande... tillhörigt utan ett alltid närvarande... helt enkelt inte kan befria mig från och... mening och nytta plögar mig, mig personligen, till... A andra sidan kände jag helt tydligt att detta lidande medvetande egentligen ändå inte är ett olyckligt medvetande, och om jag i detta ögonblick är olycklig, fastän endast som... för detta medvetande, då är detta snarare endast... om min egen vanmakt inför detta medvetande... för detta skoningslösa, eviga, plågsamma och trötta... säger jag, inte... lyckliga medvetande. Fullt vaken eller helt försjunken i minn, jag säger ju att det är helt likgiltigt, senare alltså är det omöjligt att inte sluta mig in i... rörde sig om ett mysterium, det vill säga omöjligt att inte åtminstone begrunda att detta medvetande är en *del* av... gonting som innefattar mig också, att detta medvetande inte tillhör min kropp, men inte heller helt och hållet mitt intellekt... mitt intellekt förmedlar det, att det alltså inte... fast när och att detta medvetande i själva verket känslor... min existens innersta kärna som har gett upphov till... svecklat allt detta, det vill säga min existens. Jag... grundgå tanken att detta medvetande som kö... ens för med... en uppgift, och även om jag endast... onerar denna...

brave förtärlig - 2002

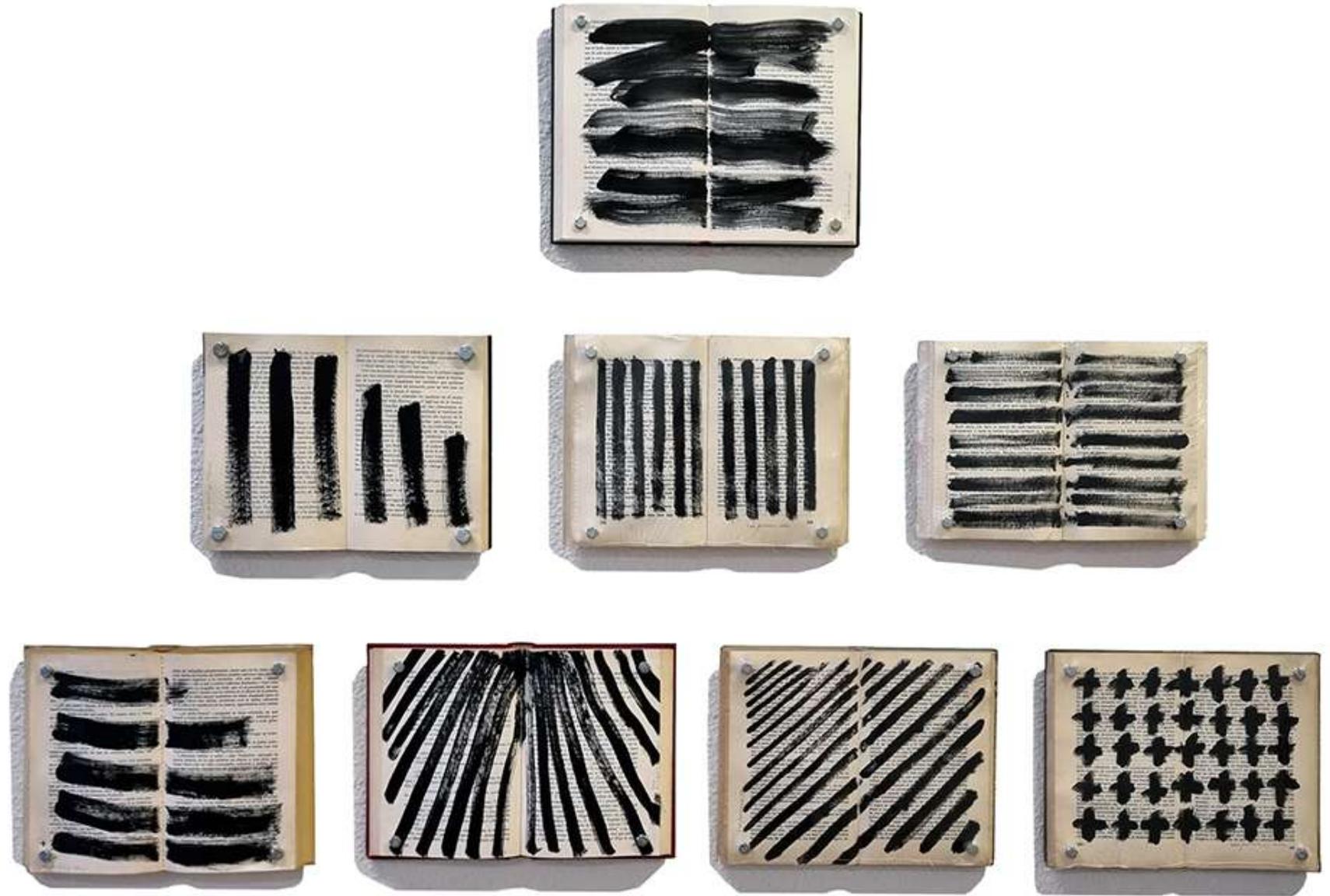
är dess påbud inte desto mindre okränkbart, eller för att uttrycka det mera exakt, det är naturligtvis kränkbart men bara med känslan... har krävt påbudet, och vill säga med en känsla... digt, och vad... beträffar är det... märkligast, är... påbud ändå inte... jag säga, ett... påbud, nej... ett ömment... så att säga är direkt riktat... väres för... en anmaning, ja, ett krav att man... bygga upp... "förfärdiga", "lära sig" världen, och när... är inne... slipp den, likgiltigt varför, likgiltigt för vem, för vem som helst, som skall skämmas på grund av oss och (eventuellt) för vår skull, alltså att världens *förståelse* är människans religiösa uppgift, helt oberoende av... mpande kyrkans stympande religioner, ja, att det... är däri, och endast däri: i förståelse av världen... egen situation som jag kan söka, hur... inte så... det som jag måste säga: min... jag söka, om jag nu söker nå... andra sidan tänkte jag likvärdigt... om man *måste* tänka, att... tänka... endast på grund av sin situation... dessa tankar... människans situation, och... människans situation... i förväg fastlagd och i förväg fastlagda tankar... är i förväg fastställda... följaktligen, tänkte jag, borde jag... jag inte *måste* tänka, fastän i dag jag inte lämnade... sedan verkligen tänkte sådana... jag överhuvudtaget tänkte, vilket



*PREESCRITURA*  
*EL REGISTRO: PUNTOS, RAYAS Y MARCAS*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
6 libros intervenidos de medidas variables







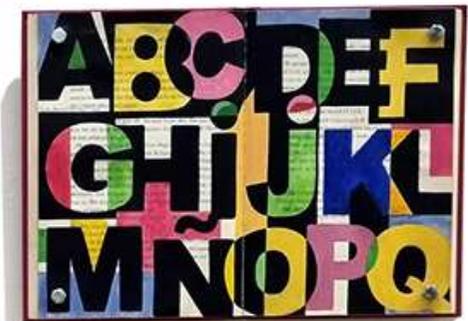
*PREESCRITURA*  
*EL ORDEN: TRAZOS Y LÍNEAS*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
8 libros intervenidos de medidas variables





*PREESCRITURA*  
*EL GESTO: MANCHAS Y TRAZOS ENCADENADOS*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
6 libros intervenidos de medidas variables





*EL ABECEDARIO:*  
*ARQUITECTURA DE LA MEMORIA*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
4 libros intervenidos de medidas variables

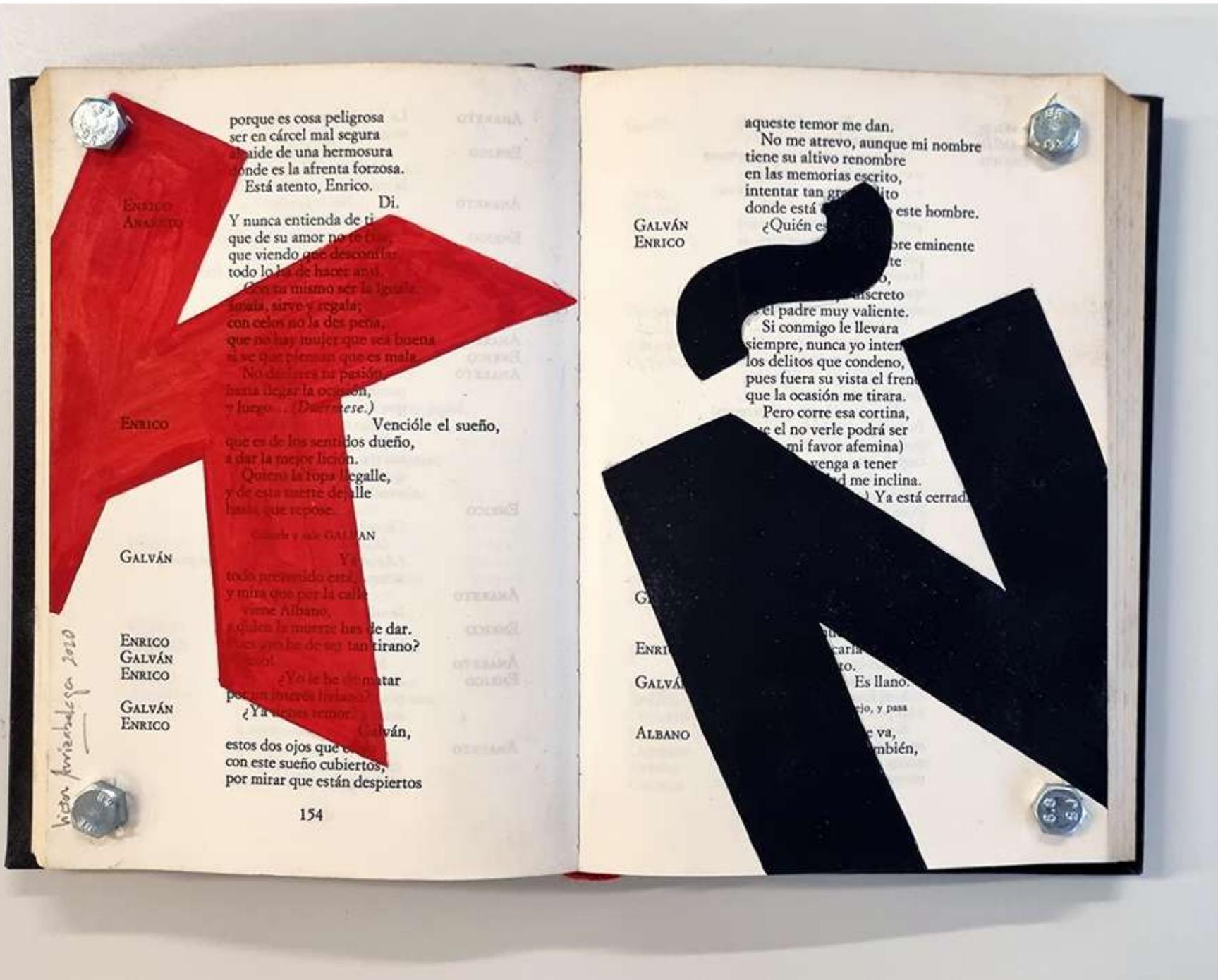








*LA DANZA DE LAS LETRAS*  
2020-2022  
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage  
12 libros intervenidos de medidas variables



porque es cosa peligrosa  
ser en cárcel mal segura  
a laide de una hermosura  
donde es la afrenta forzosa.  
Está atento, Enrico.

ENRICO  
ANASITO

Di.  
Y nunca entienda de ti  
que de su amor por te  
que viendo que descombrar  
todo lo ha de hacer así.

Que tu mismo ser la iguala  
sirva, sirvo y regala;  
con celos no la des pena,  
que no hay mujer que sea buena  
si se que pierdan que es mala.  
No desluzas tu pasión  
hasta llegar la ocasión,  
y luego... (Duermete.)

ENRICO

Vencióle el sueño,

que es de los sentidos dueño,  
a dar la mejor lección.  
Quiero la ropa legalle,  
y de esta muerte de calle  
hasta que repose.

GALVÁN

Y  
todo prevenido está  
y mira que por la calle  
viene Albano,  
¿dónde la muerte has de dar.  
¿Pues cómo he de ser tan tirano?

ENRICO  
GALVÁN  
ENRICO

¿Yo le he de matar  
por un interés instanto?  
¿Ya viene temor?

GALVÁN  
ENRICO

Galván,  
estos dos ojos que  
con este sueño cubiertos,  
por mirar que están despiertos

aqueste temor me dan.  
No me atrevo, aunque mi nombre  
tiene su altivo renombre  
en las memorias escrito,  
intentar tan gran delito  
donde está el alma de este hombre.

GALVÁN  
ENRICO

¿Quién es el hombre eminente  
que te  
y discreto  
es el padre muy valiente.

Si conmigo le llevara  
siempre, nunca yo intendo  
los delitos que condeno,  
pues fuera su vista el freno  
que la ocasión me tirara.

Pero corre esa cortina,  
que el no verle podrá ser  
mi favor afemina)  
¿y venga a tener  
me inclina.

GALVÁN

ENRICO

GALVÁN

ALBANO

Ya está cerrado  
Es llano.  
y pasa  
e va,  
también,

victor Arriñabalaga 2010

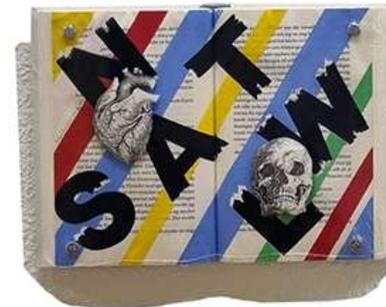


...que dedicarse a su cuerpo. Fue  
...lizó plenamente —como se dice  
...ría, y lo que quería eran  
...  
...encontró perseguido  
...sí, siempre fue gene-  
...oso cuando se casó con Rosa María,  
...la du...calindes y de otras riquezas inconta-  
...bles...endosó a la Antonia y a la Ramira,  
...am...tiempos mo...las que tenía una  
...pat...nijos. Porque...debilidad fue-  
...ron los hijos, tal vez...ninguno le  
...saliera tan hermosa...se el  
...espectáculo de...na  
...—pensaba...ete  
...hijos...ma.  
...Sob...osa  
...M...final  
...cia...ami-  
...oras...el lío  
...de su...dos  
...con repet...s, con  
...eza en la m...zadas,  
...onuda y orde...al, ¡An-  
...Se...mujeres  
...las ad-  
...tar, eran  
...los p...y López  
...Torres, e...n la boca  
...pequeña, la...ervado. Los  
...dos pasaban hora...biología de  
...cada clase de pájar...servándolos.  
...Se decía por el...poco antes

Nota Arribechulego 2010

de...de más una noche y en...  
...angos un libro de...bilidad en  
...antada la relación...ones, con sus  
...mbres, que...por la...Y coincidían  
...on que...tal...parte las pro-  
...nales o...deja, que nunca...en el listín.  
...Los...de los cigarrillos...nubes azules en  
...la galería...botellas de cerveza...montón. Plinio,  
...partado...su imaginativa del apolítico don Se-  
...bastián...en el muerto. En su pañalón, en  
...sus calzoncillos...ajados y las muestras inequívocas de  
...que la...sorprendió follando...«¿Qué...muer-  
...se. En el...del gusto, cuando...ya con el  
...tumbleque...rearreen un navajazo...el comedío  
...del corazón y...agonía se confundió...Antonía  
...Ramirino...tal...solo le dio tiempo...de la  
...manos hasta la...mientras, asustado...de...  
...arrugaba...la...No te creas...Y...  
...«¿Qué...entió...tal...en plena...ción y tierra  
...que...aparecer...al...al...al aire...  
...¿...compr...el...el...preparan-  
...do...del...hasta que llegase el ma-  
...tador...os?»  
...Plinio...a imaginarse la escena...  
...su hechura...el morir así...mpo...  
...ser mal negocio......no  
...la viscera. Qué...sog...entre  
...sol y sombra. Derramar la...la vez que el licor.  
...Eso es morir como un hombre.»  
...—¿Qué ráfaga de violaciones me han dicho que hay  
...en el pueblo, Manuel? —preguntó el amo de Socca-  
...lindes.  
...Plinio volvió como de un sueño...gracia que  
...aquel ingenioso fornicador le...meja...

Nota Arribechulego 2010



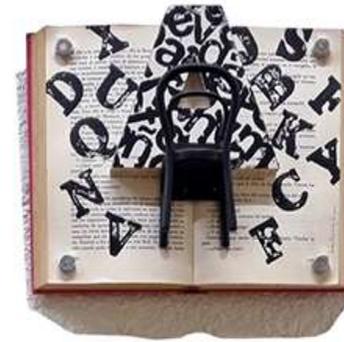
*LECCIONES*

2021-2022

Pinturas serigráficas, acrílicas y collage  
6 libros intervenidos de medidas variables







*EL LECTOR INVISIBLE*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage  
7 libros intervenidos de medidas variables



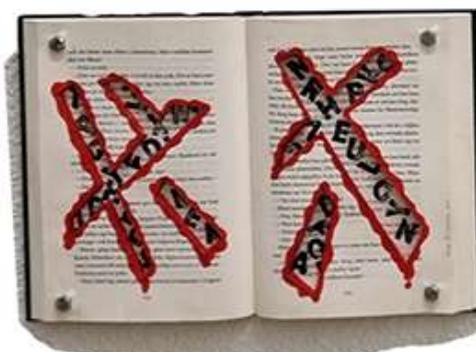
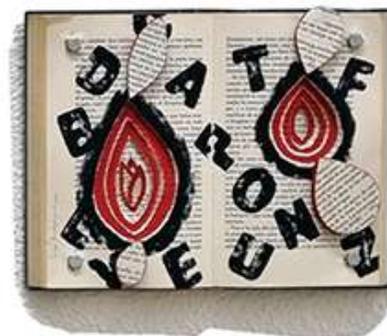
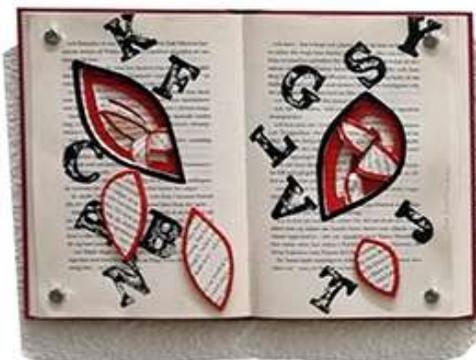
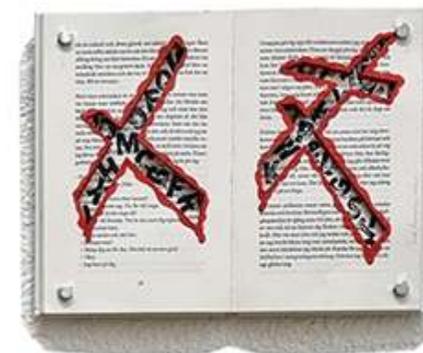
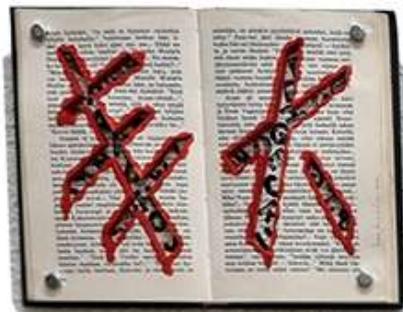




*CORTES Y PERFORACIONES*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage  
6 libros intervenidos de medidas variables







*LLAGAS Y HERIDAS*

2021-2022

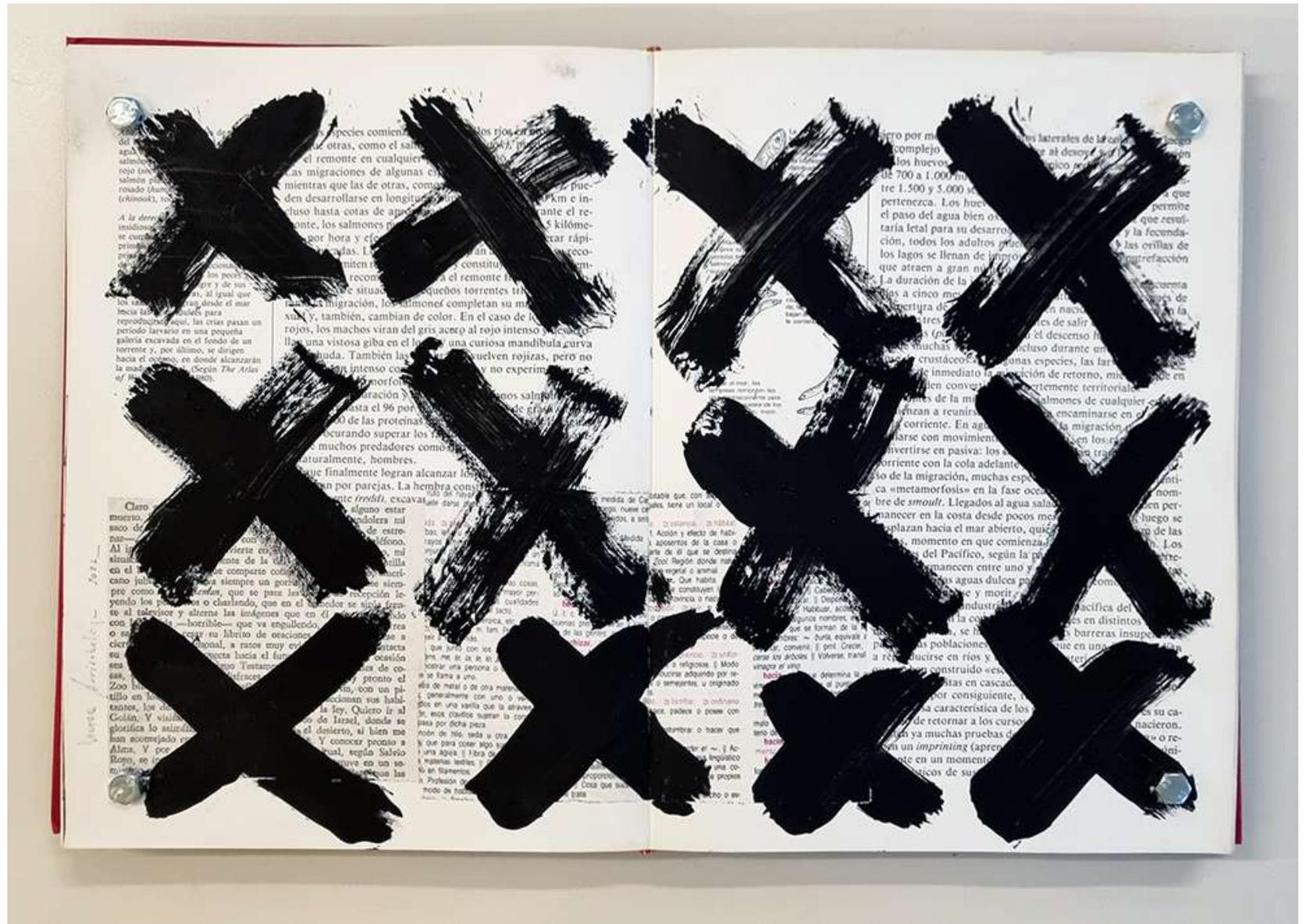
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage  
8 libros intervenidos de medidas variables

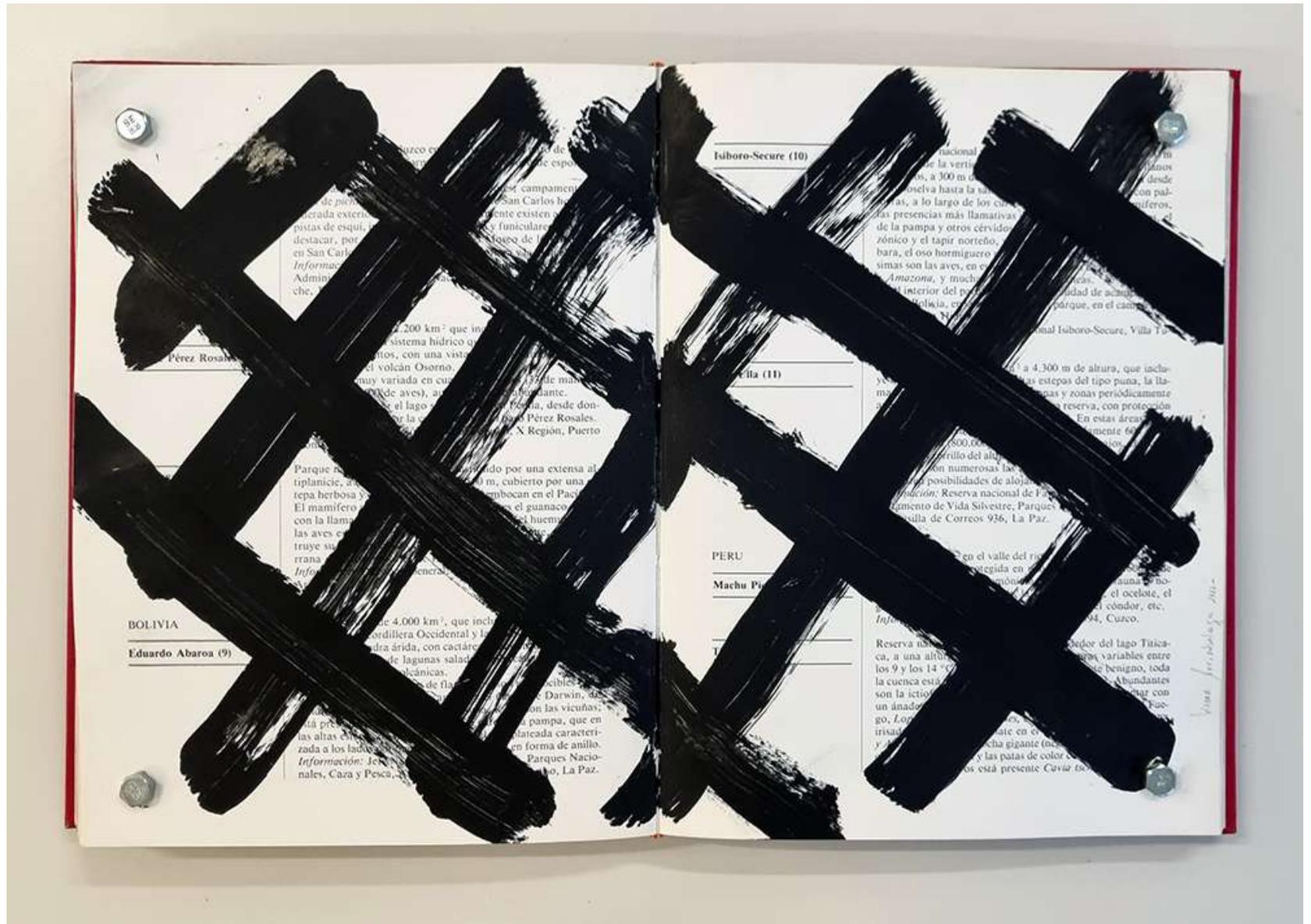


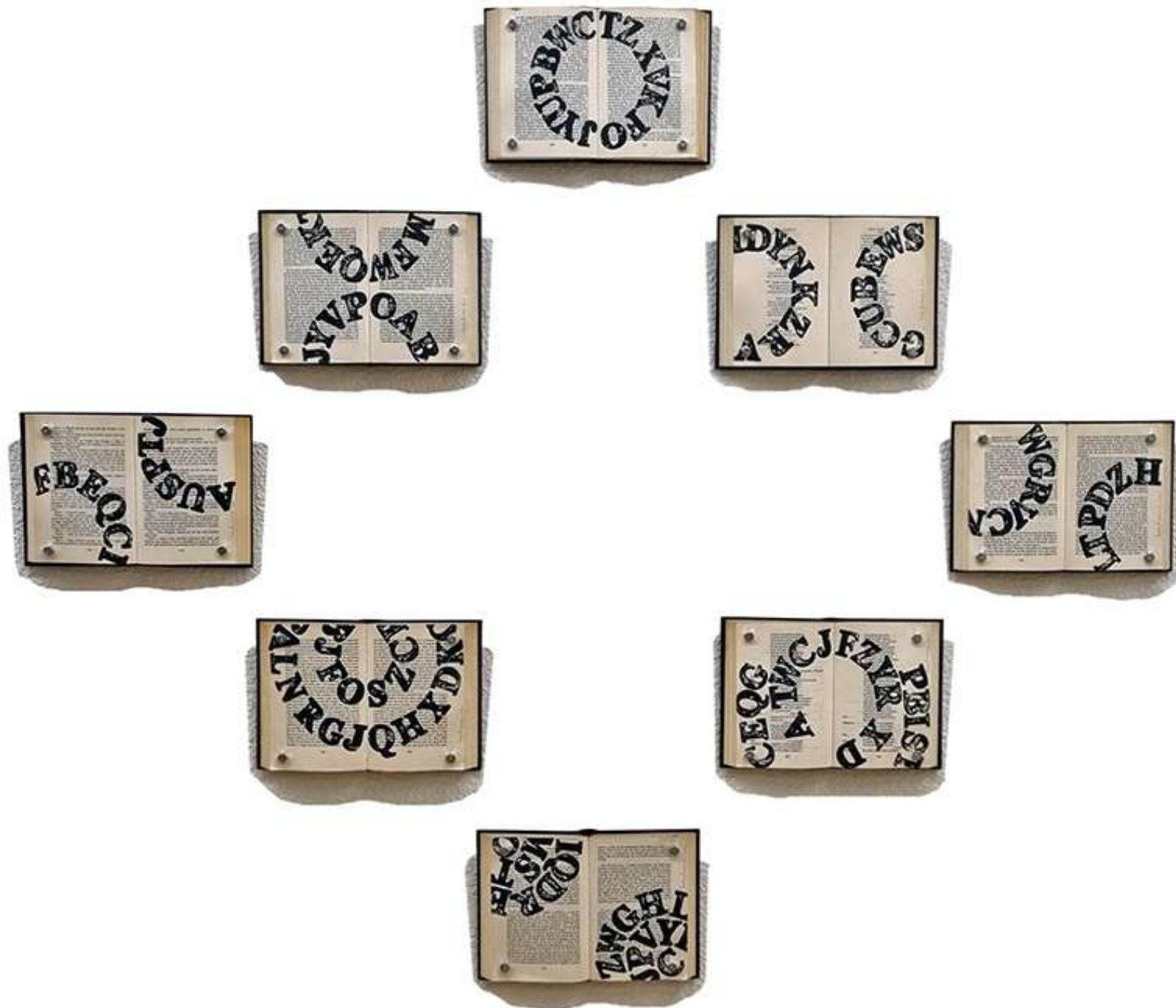




*LA CENSURA*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage  
12 libros intervenidos de medidas variables







*EL CÍRCULO DE LETRAS*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
8 libros intervenidos de medidas variables

do VII, traían ya en sus almas la llama viva del anticis-  
mo liberal. Y la prendieron en cuanto Lista vino en la  
parte «esperando el milagro de la regeneración». Otro de los  
motivos pudo ser la multiplicación de los círculos litera-  
rios, donde los recién llegados a España se pagaron su  
su nueva fe, disertaban con altivez y se disputaban entre  
entre los cenáculos fue el Liceo de Pinar del Rey, el  
Liceo. El Parnasio era el más hermoso, sucio, el teatro del Príncipe. En él se reunían Galdames, Estéba-  
nez Calderón, Gil y Zárate, Estrella, Espronceda, Larra,  
Ventura de la Vega, de Torres, de Sate, Ros de Olano,  
García Gutiérrez, Mesonero Romanos. Al  
Ateneo —de la calle de San Mateo—, de cuya Junta era  
presidente el Sr. Olózaga, y de cuyos miembros eran  
Alcalá Galiano, María Goyiva, Rodríguez Rubi,  
Gertrudis Gómez de Sotomayor, Carolina Coronado, Fer-  
nández y González, y el Ateneo de San Francisco Paebeco. El Liceo,  
fundado en 1837, se instaló en el palacio de los duques de  
Villahermosa, y en él se reunían cuantos eran concurrentes  
al Ateneo y al Parnasio, sin distinción de matices políticos,  
ya que a todos les atraía el interés por la novedad litera-  
raria, tan pronto como se presentaba.

Otro de los motivos que atraían a tanta cantidad de traducciones que se hicieron las más significativas del romanticismo europeo a nuestros neófitos españoles se enardecían en la lengua castellana a madame de Staël, a madame de Genlis, a Voltaire, a Diderot, a Chateaubriand, a D'Arlembert, a Voltaire, a madame Cottin, a Hugo, y otros que avanzaron con verdadero frenesí a escribir novelas en prosa y en verso en los que abundaban los castillos azules con sus torres y espectros, las noches de tormenta, los murmullos de las tumbas, los cantos agorinos de las aves, los sueños de los señores, las luchas, los donceles malogrados, las brujas, los magos, la luna mágica, los diablos y hasta los vampiros. El que se le ocurrió diéramos llamar «primer romanticismo» estaba en el chido de ternuras recónditas, de misteriosas y maravillosas, de ingenuos sentimientos, de idealismos, de sentimentalismo, el segundo, «en el francés», cuando la crítica se dio al egoísmo sin esperanza y a la infelicidad.

chó el flujo de las ideas también en el ánimo de los espíritus  
de las ideas ideológicas y de revuelos po-  
dos disquisiciones y de sentos extraordinarios  
escritores. Fue el escrito por el gran erudito  
ático don Agustín Durán, discípulo de Lista y compañero  
Böhl de la Academia, tal vez, le asesoró cumplidamente  
«Discurso sobre el influjo de la crítica mo-  
derna en la decadencia del teatro antiguo español y sobre  
el modo como se ha de ser considerado para juzgar conve-  
nientemente de su mérito peculiar», que en 1828, tuvo en  
España el mismo valor expositivo que la reforma hondu-  
reformatora que las Letras de Alemania; la  
Carta sobre las tres lenguas literarias en Italia, y el  
prefacio de Cromwell, de Hugo, en Francia.

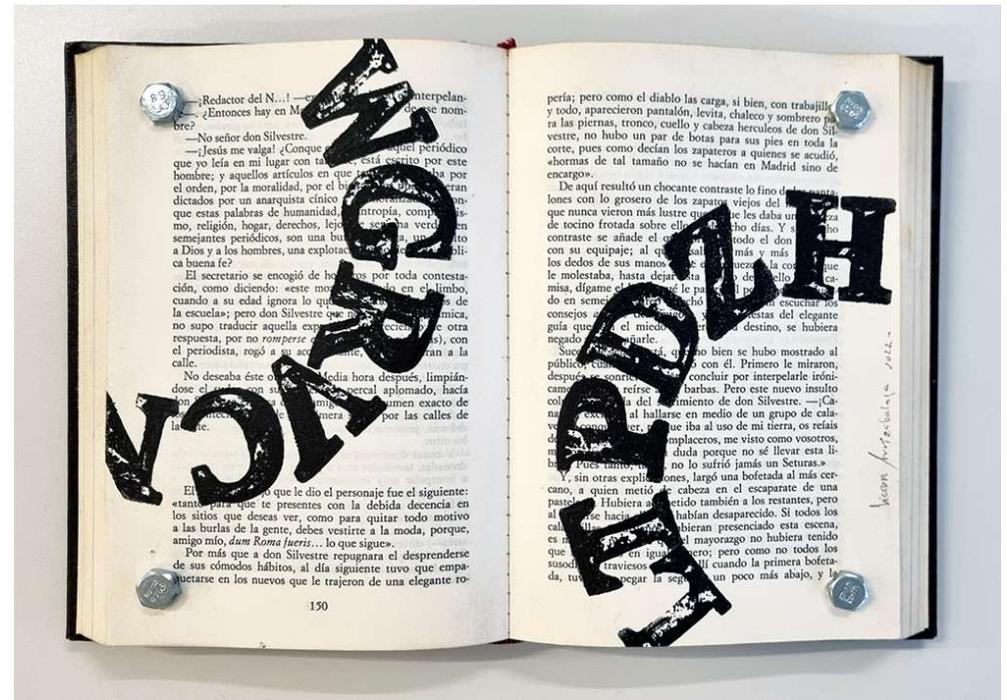
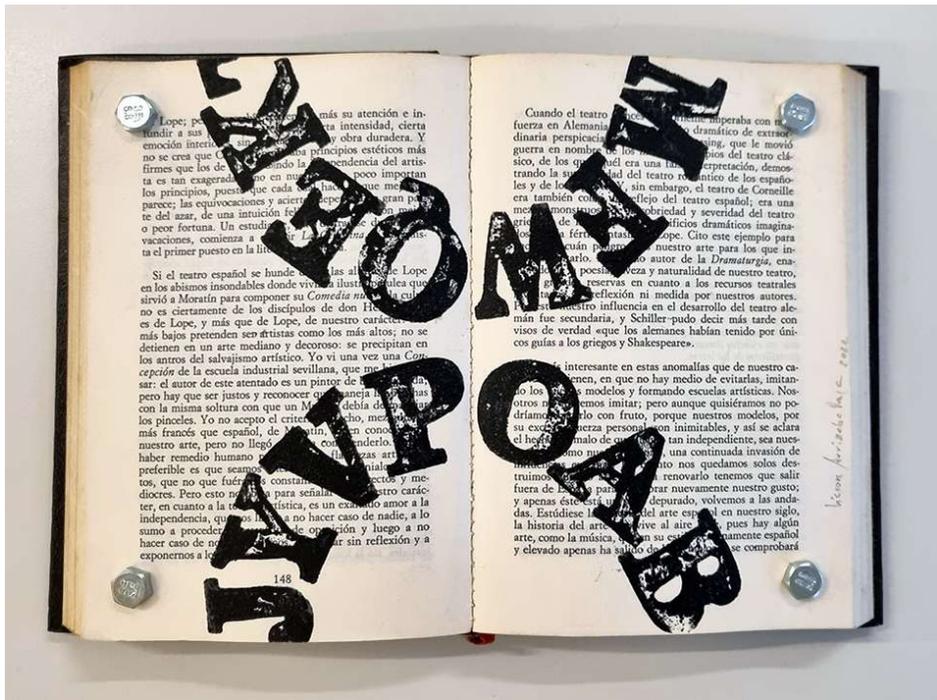
El discurso de Durán, que fue un defensor del fondo ro-  
mántico de la literatura española del siglo XVII, adelanta  
y excede en eficacia al que publicó por ser el manifiesto del ro-  
manticismo español: el prólogo a la obra de Alcalá Galiano  
a *El moro expósito*, del duque de Rivas.

Agustín Durán tenía ya fama de hombre de sólida cultura, de crítico lleno de buen gusto y de buen gusto. Su discurso fue leído con avidez, y fue elogiado por don Alberto Lista como «opúsculo fino de ideas claras y luminosas». Acerca de la poesía, Durán que era «la voz viviente de los pueblos o de la humanidad misma». Y para demostrarlo publicó su felicitación a los restos venerables, encantadores y maravillosos de la primitiva poesía. Los romances antiguos y los mejores romances españoles, se sintieron revividos y renovados. ¡En ellos encontraban la vida maravillosa y las resurrecciones!

El otro discurso fundamental fue el pronunciado por don Juan Donoso Cortés en el Colegio de las Artes de Cáceres, en octubre de 1828. Porque aun cuando versaba acerca del estado social y político de Europa en aquellos días, se dio una secuela útil a las nuevas orientaciones de la crítica literaria, alabanzas a Byron, a Walter Scott y a Shakespeare.

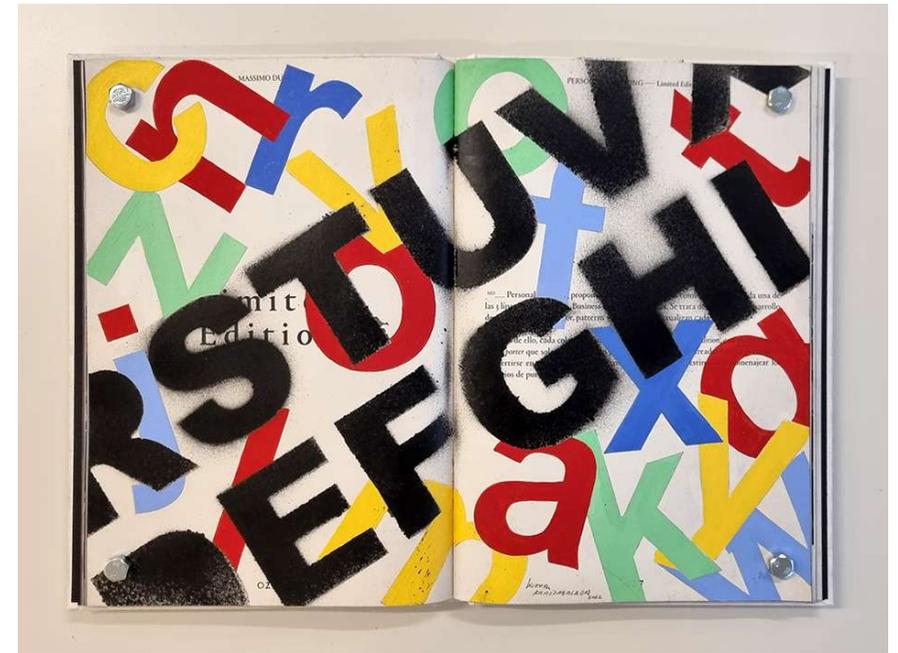
Se puso en modo que la imitación de *El Europeo*, de Aribau, se convirtió en un asunto de matices políticos— recogiendo los contrastes literarios, las traducciones ro-

Vicente Arribas 1912





*LIBROS SUPREMATISTAS*  
2021-2022  
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage  
21 libros intervenidos de medidas variables









*TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS I*  
2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
29 x 39 cm



*TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS II*  
2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
29 x 39 cm



*TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS III*  
2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
29 x 39 cm



*TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS IV*  
2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
29 x 39 cm



*TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS V*  
2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
29 x 39 cm



*TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS VI*  
2022  
Pinturas serigráficas y acrílicas  
29 x 39 cm



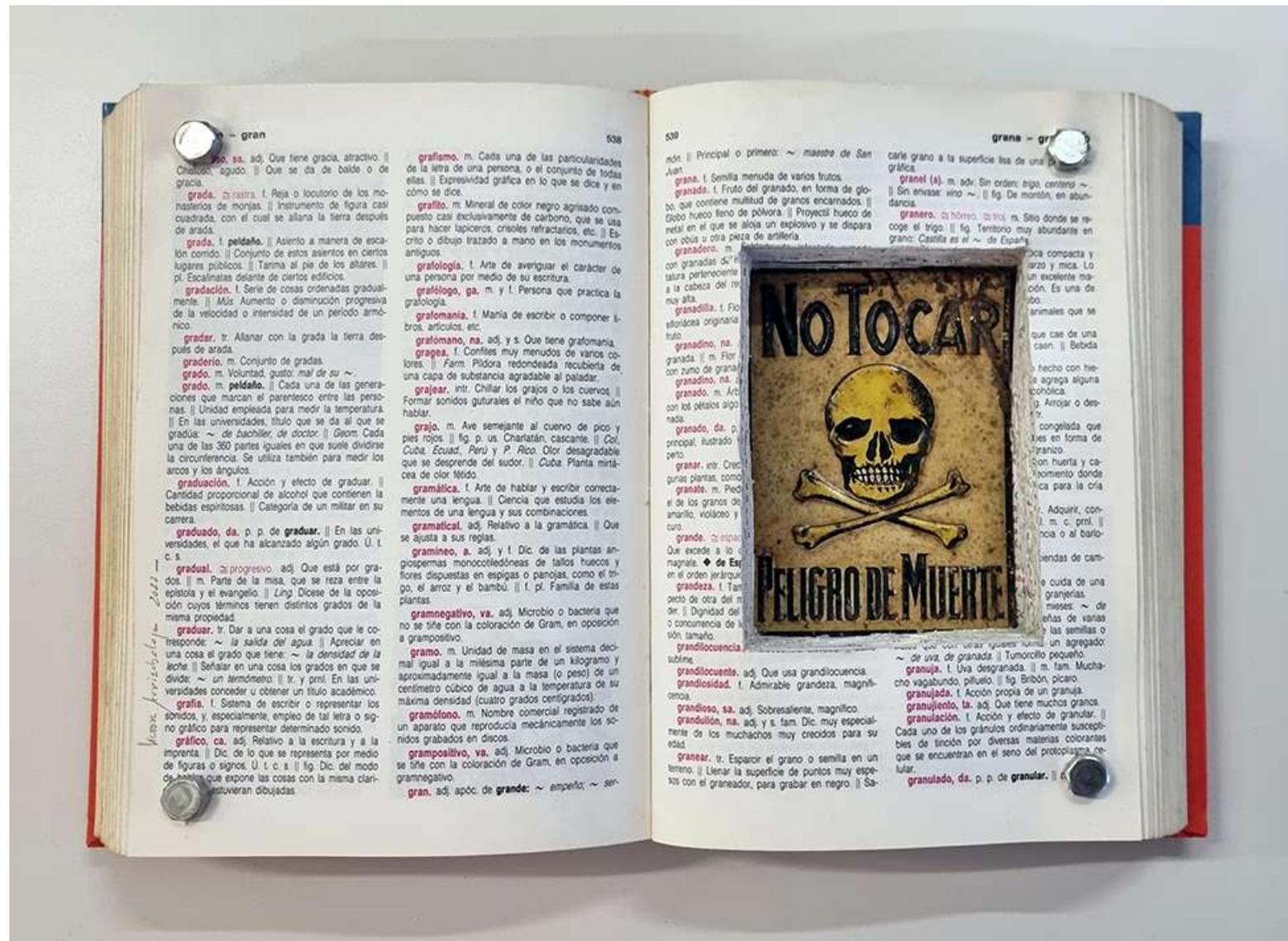
*ABECEDARIO POP*  
2022  
Pintura serigráfica y acrílica  
22,5 x 32,5 cm



*NOCTURNO TIPOGRÁFICO*  
2021  
Pintura serigráfica y acrílica  
22,5 x 32,5 cm



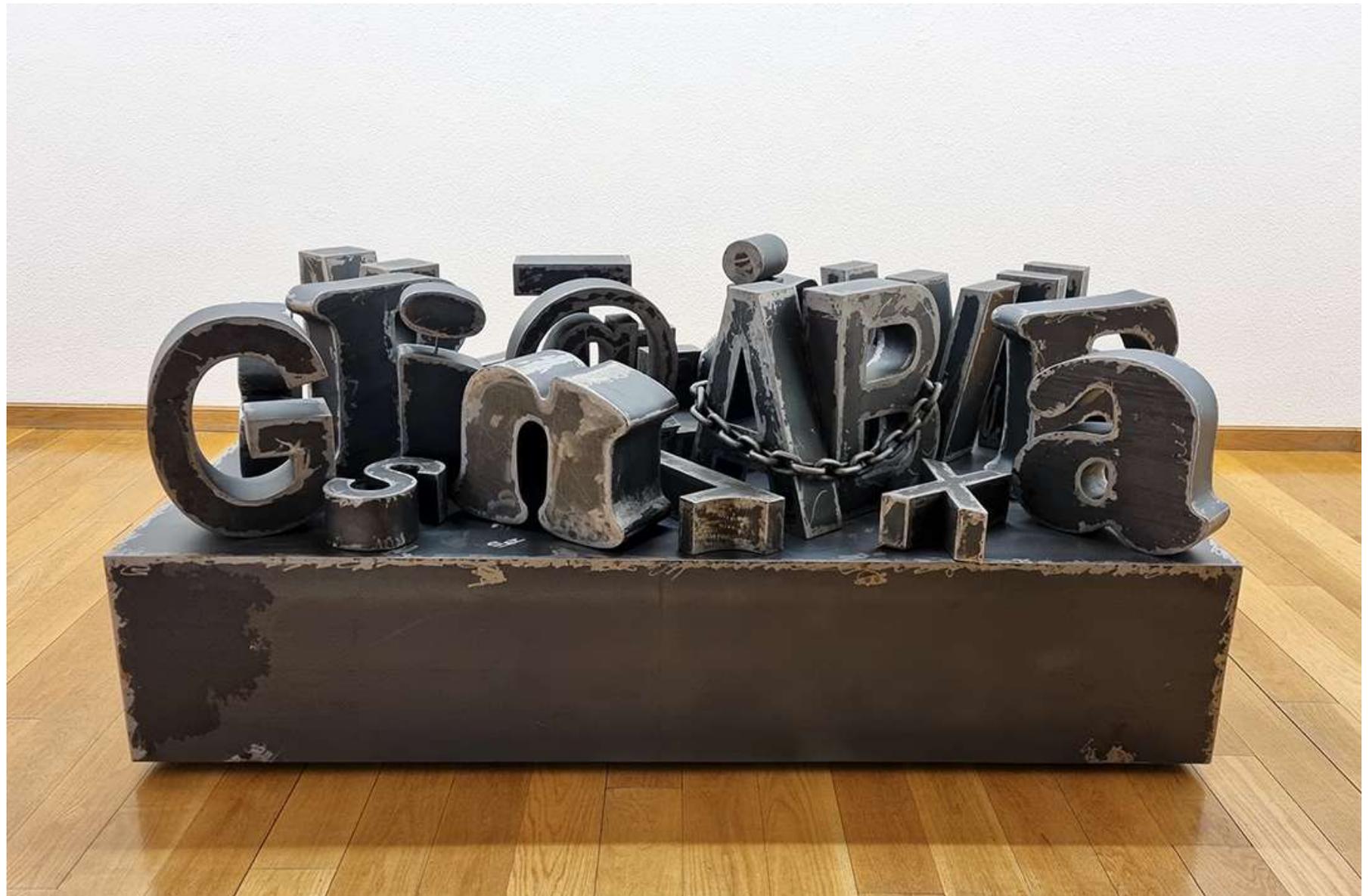
ABECEDARIO BLANCO Y NEGRO  
2020  
Pintura serigráfica y acrílica  
21 x 27 cm



NO TOCAR, PELIGRO DE MUERTE  
2022  
Libro intervenido  
20 x 29,5 cm



DEL AMOR Y LA MUERTE  
 2022  
 Libro intervenido  
 30 x 20 cm + 20 x 31 cm



*LETRATEKA*  
2022  
Acero  
84 x 200 x 100 cm

*STAND BY*  
2022  
Acero y madera  
165 x 26 x 20 cm





*RETÓRICA I*  
2022  
Acero  
20 x 30 x 19 cm



*RETÓRICA II*  
2022  
Acero  
31 x 26 x 16 cm



*PERÍFRASIS I*  
2022  
Acero  
32 x 44 x 27 cm



*ALETEO*  
2022  
Acero  
28 x 47 x 27 cm



*ATERPEA*  
2022  
Acero  
17 x 16,5 x 18,5 cm



*HITZEN TXOKOA*

Libro de artista

2021

Edición de tres ejemplares

El libro contiene doce impresiones únicas firmadas.

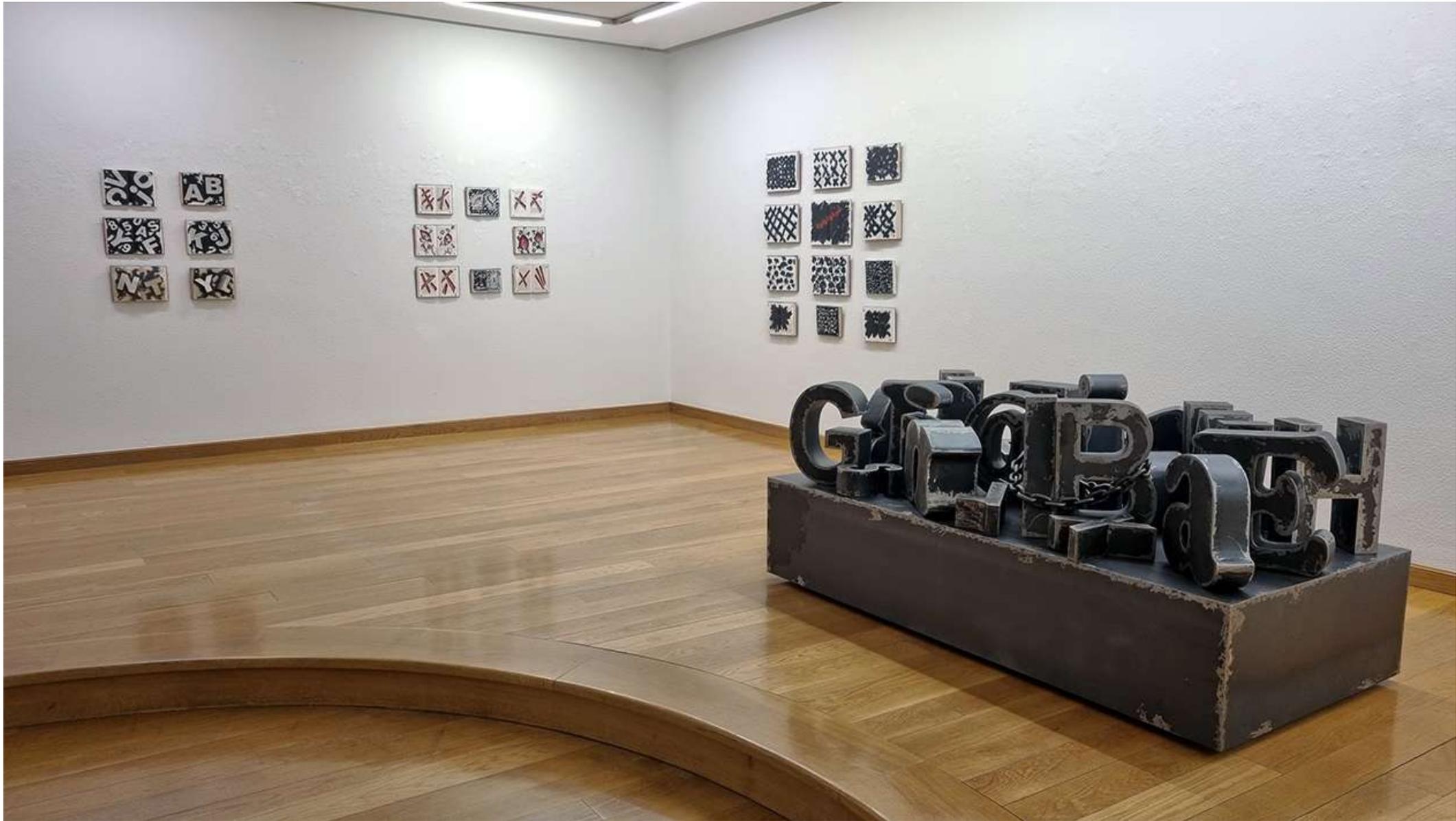
Impresión manual. Pintura serigráfica.

VISTAS DE LA  
EXPOSICIÓN







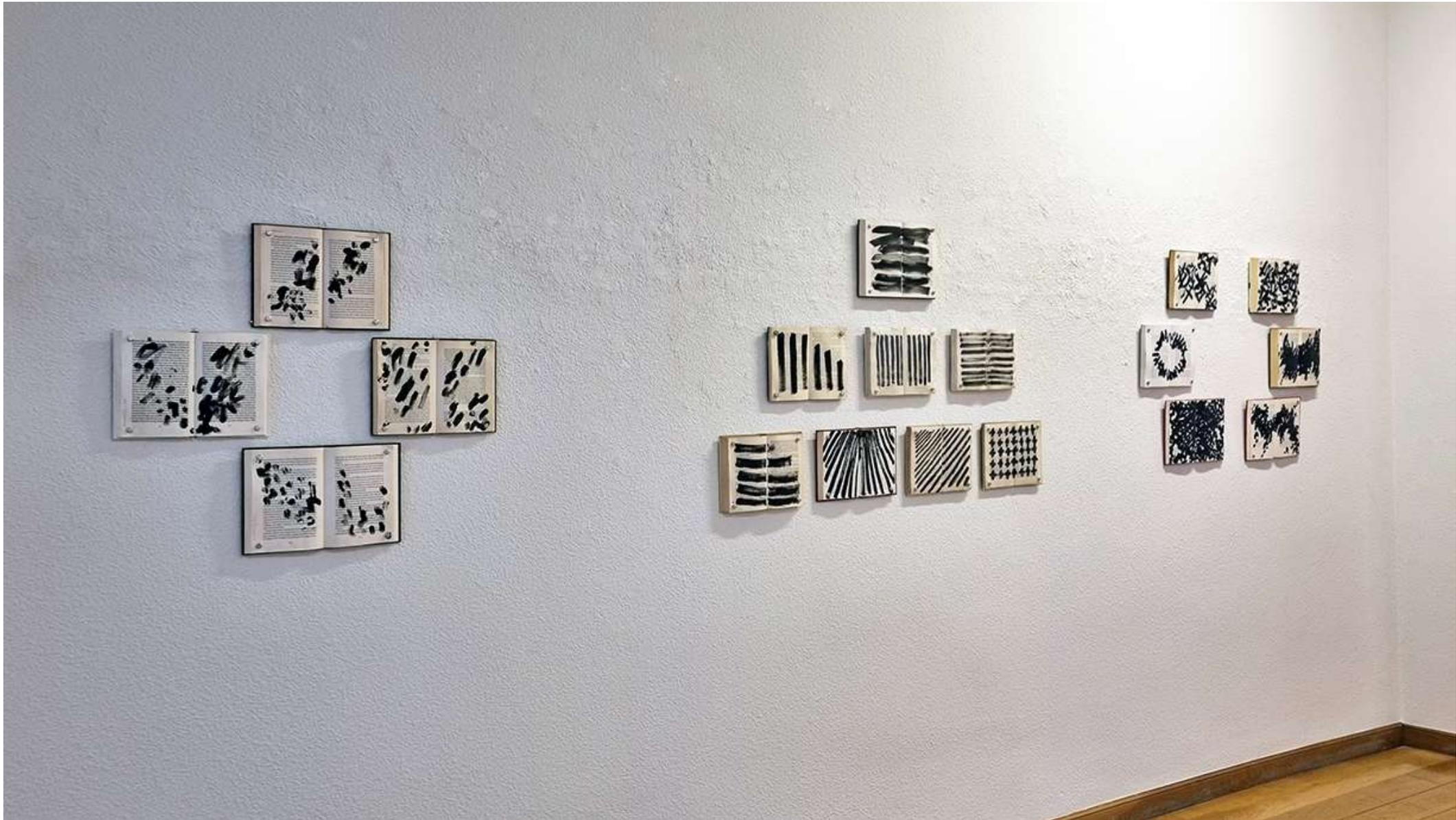








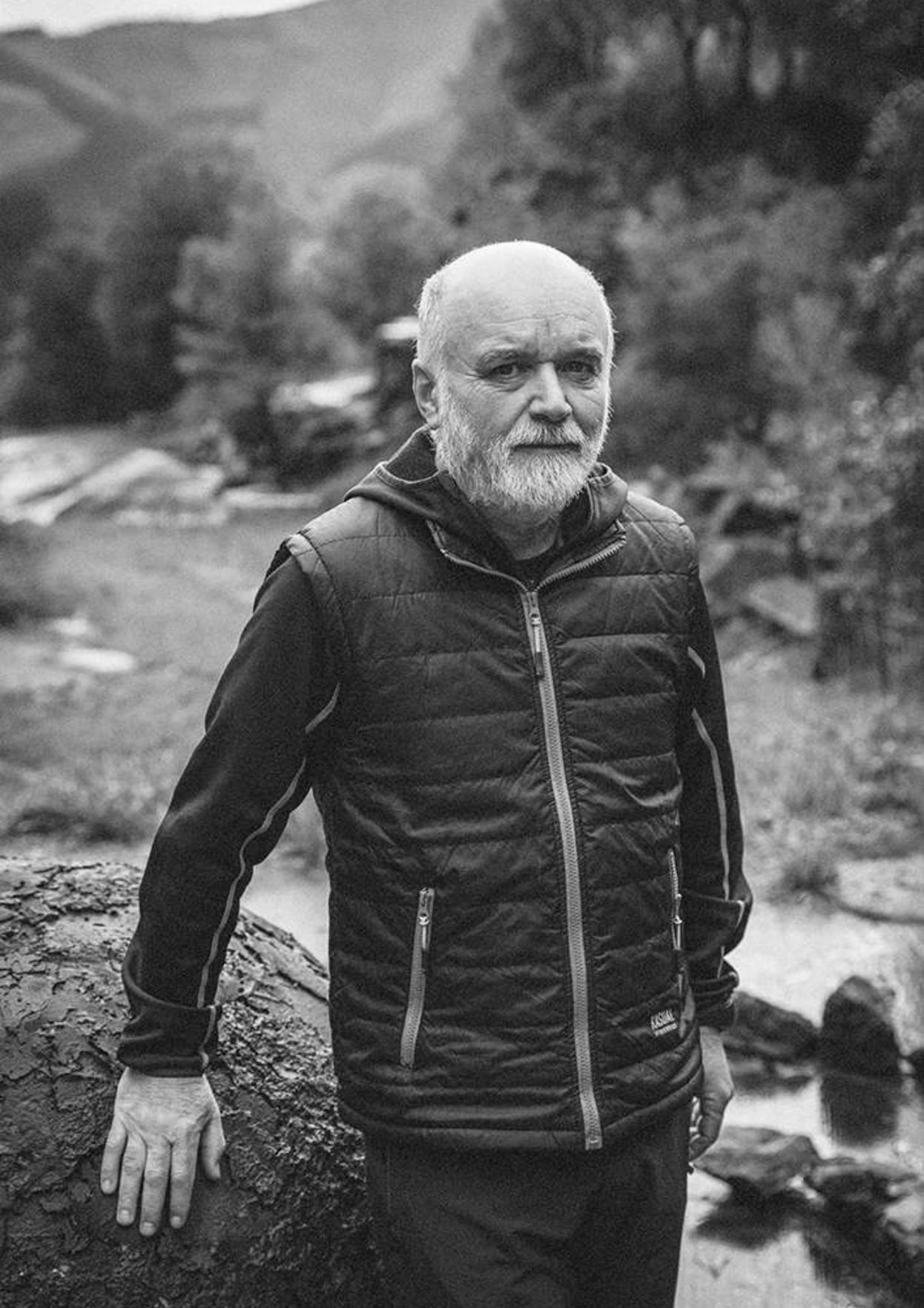








BIOGRAFÍA



## VÍCTOR ARRIZABALAGA

Mañaria (Vizcaya), 1957. Reside en Durango (Vizcaya).

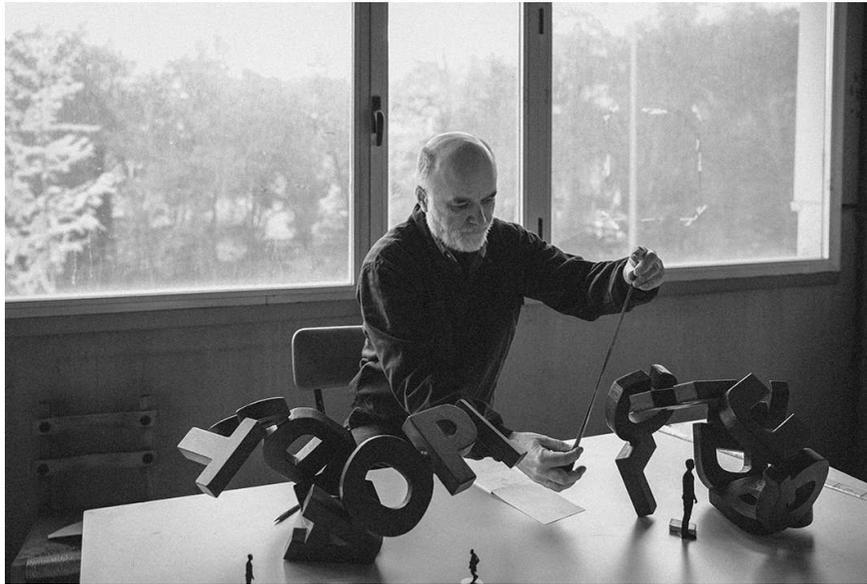
1980 Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales.

2015 Doctor en Bellas Artes.

2016 Publica "Entre lo visible y lo invisible. El coleccionismo de arte en Bizkaia y Álava durante el siglo XX".

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 ARTEDER 83. Bilbao.  
Sala de exposiciones de C.L.P. de Durango.
- 1984 Salas municipales de Cultura Ezkurdi. Durango.  
C. L. P. de Deusto. Bilbao.
- 1986 Sala de exposiciones Enrike Renteria. Amorebieta.
- 1987 Casa de Cultura de Basauri.
- 1993 Sala Ajuria. Vitoria-Gasteiz.
- 1994 Galería Ederti. Bilbao.
- 1998 Galería Olaetxea. San Sebastián.  
Museo de Arte e Historia de Durango.
- 1999 Galería Carmen Carrión. Santander.
- 2000 Galería Ederti. Bilbao.
- 2002 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2003 Galería Ederti. Bilbao.
- 2004 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2005 Museo ONCE. Madrid.  
Otros libros. Museo Evaristo Valle. Gijón.
- 2006 Galería Juan de Juanes. Alicante.
- 2007 Galería Ederti. Bilbao.  
Color al cubo. Ármaga galería de arte. León.
- 2008 Pasen y vean. Colegio de abogados. Bilbao.
- 2009 Sex o no Sex. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- 2010 Tentaciones. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.  
Eskulturak. Sala Oreka Art. Soralueze. Guipúzcoa.  
Una mirada Pop. Galería Gómez Turu. Barcelona.
- 2012 Beste liburu batzuk-Otros libros. Biblioteca Foral. Bilbao.



- 2013 Big bang. Ármaga galería de arte. León.
- 2014 Memoriaren lurraldea-Territorio de la memoria. Fundación Sancho el Sabio (50 aniversario). Vitoria-Gasteiz.
- 2015 Altzairuzko hitzak-Palabras de acero. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.  
Hitzen txokoa-El rincón de las palabras. El Horno de la Ciudadela. Iruña-Pamplona.  
Hitzen txokoa. 50 aniversario Durango liburu eta disko azoka.
- 2017 Entre el cielo y la tierra. Museo Evaristo Valle. Gijón.  
Lerro artean-Entre líneas. KUR Art Gallery. Donostia-San Sebastián.
- 2018 Letra artean- Entre letras. Museo de Arte e Historia de Durango.
- 2019 Utopías Pop. Ármaga galería de arte. León.
- 2022 Nire liburuak. Oreka Art Gallery. Soraluze. Guipúzcoa.
- 2023 Letrateka. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao

#### OBRA EN COLECCIONES

Caja VITAL. Vitoria-Gasteiz.  
 Museo ONCE. Madrid  
 Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.  
 Fundación Antonio Pérez. Cuenca.  
 Museo de Arte e Historia de Durango.  
 Ayuntamiento de Durango.  
 Ayuntamiento de Elorrio.  
 Colegio de Abogados de Bizkaia. Bilbao.  
 Tknika. Renteria  
 Museo de la cultura del vino Dinastía Vivanco. Briones.  
 Fundación Sancho el Sabio. Vitoria-Gasteiz.  
 Bizkaiko Foru Liburutegia. Biblioteca Foral de Bizkaia.  
 Colección Juan Manuel Lumbreras-María José Darriba.

Texto

VÍCTOR ARRIZABALAGA

Imágenes

NEREA MORENO (retratos artista)

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

22/05/23

- 192 -

- 192 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS  
GALERÍA DE ARTE