

Obras recientes de Víctor Arrizabalaga



"FLORACIÓN" Obra de Víctor Arrizabalaga

los vértices del discurso de nuestro artista. Pero además, en su reinterpretación del objeto escultórico, Víctor Arrizabalaga establece conexiones inesperadas entre lo plano y lo volumétrico, lo pesado y lo liviano, lo definido y lo sugerido. En esta puesta al límite del motivo, que siempre lima cualquier motivo áspero de su morfología, el artista evoca lecturas tanto literales como metafóricas. De hecho, el espectador queda confrontado con objetos reales (en ocasiones, más reales que la propia realidad, parafraseando a Braudillard) mientras que la rotundidad cromática, la sorpresa de su disposición o la enunciación del título, abre el camino de nuevas percepciones que, en una primera mirada, tan solo estaban latentes. Se abre entonces el tiempo de lo inquietante, de la duda, algo que ya no tiene que ver con lo lúdico. El carácter de juego infantil que poseen piezas como Marraskilua, Rotación, Ensamblaje o Refugio de la memoria se transforma en perversa reflexión acerca de lo cotidiano. La tensión del orden estético y el orden mimético genera todas esas lecturas sobre las que Víctor Arrizabalaga reflexiona en su obra plástica.

Ilustre Colegio Oficial de Aogados. C/ Rampas de Uribitarte. Hasta el 7 de marzo.

Lo lúdico posee un papel central en la obra plástica de Víctor Arrizabalaga. Lo cual no quiere decir que su trabajo transite por caminos poco serios o se inscriba dentro de un interés banalizador de la obra de arte. Hablamos de ese mismo sentido lúdico que, como en sordina, se inscribe en la piel del neodadaísmo norteamericano (con Rauschenberg y Jasper Johns a la cabeza), de las múltiples derivas pop y de los posteriores ejercicios apropiacionistas. Todas estas orientaciones parecen estar en el imaginario visual de un artista que resuelve su trabajo escultórico a través del juego irónico con la materialidad de la propia realidad. Reproducidos en su escala o sobredimensionados, los objetos cotidianos que Víctor Arrizabalaga plasma en su trabajo siempre presentan un significado nuevo a partir del rotundo cromatismo que les viste y de la asociación, extraña e ingeniosa, con otros motivos.

Lo real y lo imaginario son dos parámetros de actuación que actúan como hitos que definen